TEATER INN LANDET

www.teaterinnlandet.no

2011
årsmelding

FOTO: ARNFINN JOHNSEN

Alle trenger et spark i sjelen

Kunst og kultur er en forutsetning for et godt liv. Det handler om livskvalitet, glede og samhold. Det handler om identitet og fellesskap. Kunsten sier noe om hvor vi kommer fra, og hvor vi er på vei. Kunst er ikke en lek, det er ramme alvor, og det å være kunstner er en profesjon. Kunst består ikke av tilfeldigheter, men er et resultat av målbevisst arbeid.

Å levere scenekunst av høy kvalitet til 48 innlandskommuner er et stort ansvar; et ansvar alle vi som jobber på Teater Innlandet ser på med stor ydmykhet. Vi vil at befolkningen i Hedmark og Oppland skal føle eierskap til regionteatret sitt. Vi vil at de skal være stolte av oss, glede seg til vi kommer. Vi vil at de skal komme på forestillingene våre fordi de vet at de får en opplevelse som betyr noe for dem, som berører dem.

I løpet av 2011 har vi vært på veien med fem egenproduksjoner, sju co-produksjoner og to gjestespill. Det er mye for et ungt og relativt lite teater. Vi har alle strukket oss langt for å få det til. Uten en entusiastisk stab med utpreget ja-holdning og kjærlighet til scenekunsten hadde det ikke vært mulig. Som teatersjef blir jeg inderlig stolt når jeg ser hvordan alle står på for å skape god og meningsfull scenekunst. Vi er et teater med mange fagfunksjoner, og de er alle vesentlige for det endelige resultatet.

Alle trenger et spark i sjelen ... Vi har brukt 2011 på å finne ut hvem vi er og hvorfor vi opplever teater og dans som viktig. Vi kom frem til en setning som favner svaret: Alle trenger et spark i sjelen. Alle trenger å berøres, beveges. Alle trenger opplevelser som gjør dem litt klokere i ordets videste forstand. Vi vil skape de opplevelsene. Vi vil bety noe for folk. For kunst setter spor. Avtrykk som publikum bærer med seg videre. Vi vil strekke oss langt for å skape de magiske øyeblikkene som blir sittende som varme spark i sjelen.

Janne Langaas

teatersjef

◀ Sarah Jaggi , Ingjerd Egeberg og Trond Brænne i *Vid din sida*.

FOTO: GISLE BJØRNEBY

Vilde Viktoria Madsen, Hedda Munthe og Kenneth Åkerland Berg *i Nei, nei, gutt!*

FOTO: KRISTIN AAFLØY OPDAN

Styrets årsberetning

Janne Langaas overtok som teatersjef 1. januar 2011. Teatret har hatt høy aktivitet til tross for kort planleggingshorisont for den nye lederen. Samtidsdans, ny norsk dramatikk og klassikere har stått på plakaten. Teatret fokuserer på lokal tilhørighet og relevans og ønsker i størst mulig grad å involvere profesjonelle kunstnere fra Innlandet i sine produksjoner.

Formål

Teater Innlandet AS har som formål å være et profesjonelt teater for Hedmark og Oppland og skal formidle scenekunst av høy kvalitet. Teatret skal, i egen regi og i samarbeid med andre aktuelle aktører, produsere og programmere scenekunst og bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv.

Visjon

Teater Innlandet skal vinne publikum med kunstnerisk mot og ny scenekunst.

Mål

Teaterpublikum i Hedmark og Oppland skal ha eierskap til teatret.

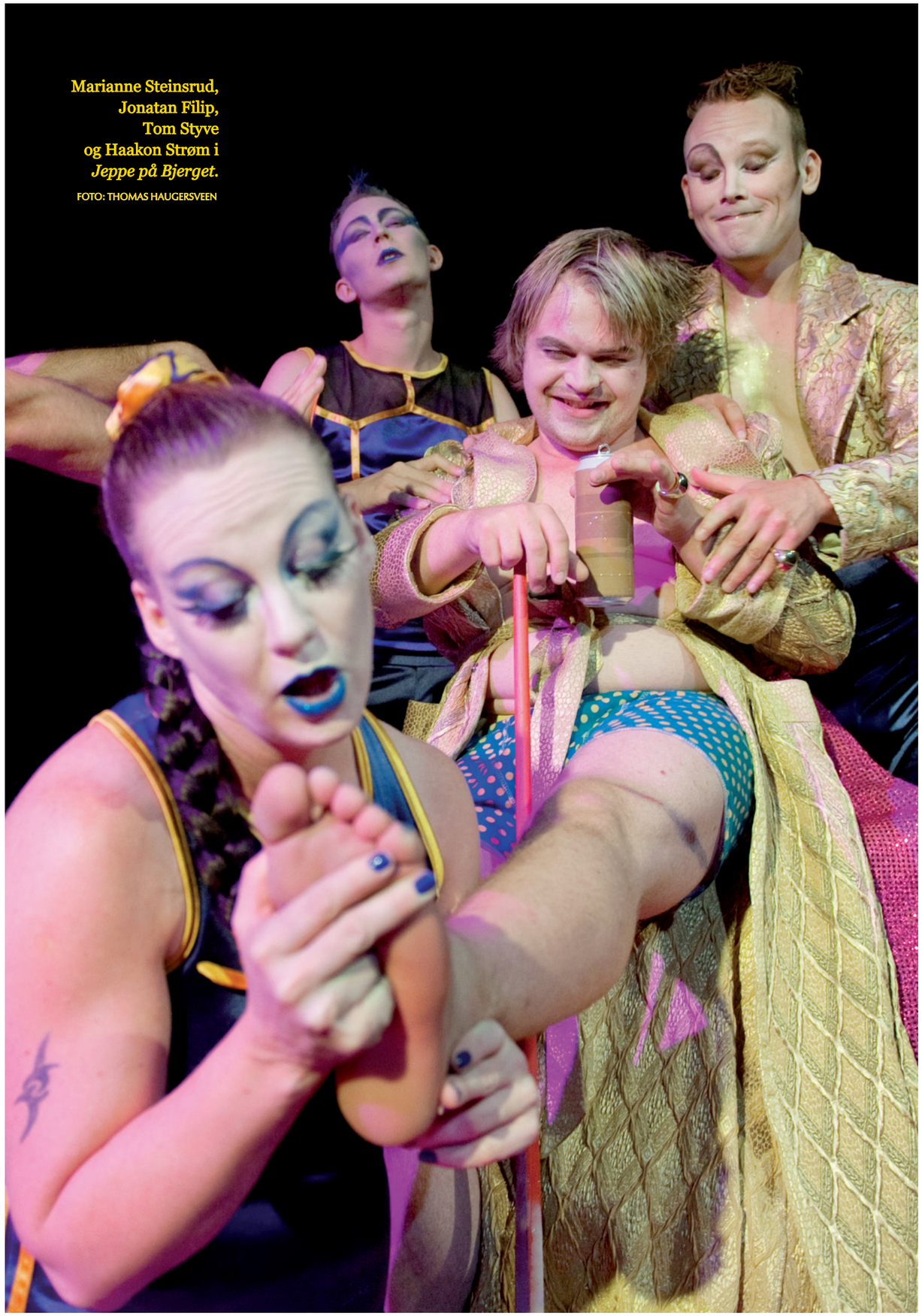
Dette skal vi oppnå gjennom følgende delmål:
- å tilby vårt publikum et repertoar med høy kunstnerisk kvalitet og bred profil
- å fokusere på lokal tilhørighet og relevans
- å bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv
- å være en tydelig stemme i den offentlige kunst- og kulturdebatten
- å være en attraktiv arbeidsplass

Teatret har gjennom året arbeidet med visjon, mål og delmål. De nye delmålene legges til grunn i denne årsberetningen.

Repertoar

Ifølge delmålene skal teatrets virksomhet være basert på høy kunstnerisk kvalitet og ha en bred profil. Våre produksjoner kjennetegnes av lokal tilhørighet og relevans. Vi prioriterer lokale kunstnere der dette harmonerer med målet om høy kunstnerisk kvalitet. Som region- og landsdelsinstitusjon for Hedmark og Oppland er det også viktig å tilby varierte forestillinger, slik at vi framstår som et spennende kunstnerisk alternativ for hele befolkningen.

Mannslagerhola (premiere 4. mars i Hedalen) er en dramatisering av en novelle av Opplands store dikter, Mikkjel Fønhus. Lennart Lidström var regissør, og stykket ble spilt på grendehus. Ludvig Holbergs *Jeppe på Bjerget* (premiere 29. september i Gjøvik), med unge profesjonelle skuespillere



Marianne Steinsrud, Jonatan Filip, Tom Styve og Haakon Strøm i *Jeppe på Bjerget*.

FOTO: THOMAS HAUGERSVEEN

fra Innlandet i hovedrollene og med Audny Chris Holsen som regissør, gjestet kulturhus i begge fylker. Jeppe er fra Holbergs hånd en gammel soldat. Vi plasserte veteranen inn i vår tid og vårt distrikt der «veteranene» er tretti år gamle og har vært i Afghanistan. Teatrets største suksess i 2011 var *Vid din sida* (premiere 21. oktober i Moelv), en forestilling om kjærligheten når en partner rammes av demens. Mette Brantzeg hadde regi på dette stykket skrevet av Sigmund Løvåsen fra Trysil.

Teatret ønsker å være en raus co-produsent for frie kompanier og har huset tre kunstnerisk nyskapende prosjekter. *Nei, nei, gutt!* (premiere 6. februar i Elverum) hyllet Elverums-dikteren Margrete Munthe med en forestilling i tegneserienes univers, med hiphop-dans og oppdaterte musikalske arrangementer. Forestillingen var en co-produksjon med Teater Spillebrikkene. *Høyt oppe i fjellet* (premiere 7. mai i Hamar), en non-verbal, visuell forestilling med nykomponert samtidsmusikk for aldersgruppen 0–3 år, har vakt nasjonal oppmerksomhet. Forestillingen gjestet Ultima-festivalen i august. Co-produsent var Dieserud/Lindgren. *Blod, jern og olje* (premiere 10. august på Løten) var en grensesprengende danseforestilling som teatret co-produserte med dansekunstner Guro Gjerstadberget fra Sør-Odal. Forestillingen ble vist som midnattsforestillinger på Klevfos Industrimuseum under Festspillene i Elverum.

Teatret har også hatt to sterke gjestespill på plakaten. Anne-Karen Hyttens *I morgen var jeg alltid en løve* (turnéstart 13. januar i Hamar) var en dramatisering av Hedmarks-forfatteren Arnhild Lauvengs bok med samme tittel. *Babettes gjestebud* (turnépremiere 31. januar på Kapp) med Thea Stabell reiste på grendehus- og storgårdsturné. Flere arrangører inviterte til gjestebud etter forestillingen.

I tillegg hadde teatret flere tidligere co-produksjoner på veien: *Rattus norvegicus, The Knots* og *And, Døden og Tulipanen* ble spilt utenfor Hedmark og Oppland i 2011. Av teatrets egne produksjoner fikk fjorårets suksess fra Peder Balke-senteret på Kapp, *Storm og Silke,* en ny spilleperiode på samme sted. *Pingviner i Sahara* gjestet Nationaltheatret. I tillegg kunne teatret stolt registrere at *Pingviner i Sahara* gjorde Lennart Lidström til vinner av Norges eneste dramatikerpris, Ibsen-prisen.

Statistikk

- 273 forestillinger
- Fem egenproduksjoner
- Syv co-produksjoner med frie profesjonelle aktører
- Én samarbeidsproduksjon med lokale aktører
- To gjestespill
- Forestillinger på 29 spillesteder i 15 av 22 kommuner i Hedmark
- Forestillinger på 30 spillesteder i 17 av 26 kommuner i Oppland
- Samlet publikum på 21 061 (22 978 i 2010)

Nedgangen i publikumstall skyldes først og fremst at teatret ikke produserte skoleforestillinger eller var involvert i store amatøroppsetninger i 2011. En analyse av publikumstallene viser en gledelig utvikling for teatret; 4 444 flere publikummere på de åpne forestillingene enn i 2010.

Utvikling av Innlandets kunst- og kulturliv

Teater Innlandet skal bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv. Teatret bidro med ressurser, rådgivning og kompetanse til kompanier, spel og enkeltkunstnere fra Innlandet. Sol av Isfolket, Bronsebukkene, Peer Gynt-stemnet og Artilleriet er bare noen eksempler. Teater Innlandet har i løpet av året hatt god dialog med Turnéorganisasjon for Hedmark og Kulturmenyen i Oppland. To skoleproduksjoner står på spilleplanen i 2012. Den første helgen i januar inviterte teatret profesjonelle scenekunstnere til Myldredag og Workshop med Jo Strømgren Kompani. Teatret vil gjennomføre en slik helg for Innlandets scenekunstnere hvert år.

Synliggjøring

Teatret ønsker å være en tydelig stemme i den offentlige kunst- og kulturdebatten. Teatersjef og ansatte deltar på møter og seminarer som er relevante for institusjonen. Vi har et godt samarbeid med pressen og legger vekt på å være synlige i offentlige sammenhenger. Teatersjefen har deltatt aktivt i avisdebatter som omhandler teatret og dets posisjon i regionen.

Teater Innlandet holder til på Disen i Hamar kommune. Det er gjennom flere år lagt ned en betydelig innsats for å skaffe teatret nye og hensiktsmessige produksjonslokaler. Også i 2011 har det vært mye fokus på detaljplanlegging og arbeid for å synliggjøre teatrets behov for nye

produksjonslokaler i det kommende kulturhuset i Hamar. Teatret noterer med glede at behovet for nye produksjonslokaler og statlig medfinansiering er omtalt i en note under kap. 324, post 71 i statsbudsjettet for 2012. Teatret vil etter planen flytte inn i Hamar kulturhus medio oktober 2013.

En attraktiv arbeidsplass

Ledelsen har jobbet med å profesjonalisere driften. Utvikling og oppbygging av en stabil og velfungerende ledergruppe har vært viktig, og det er avholdt to ledersamlinger utenfor teatrets lokaler. Teatret fokuserer på å utvikle effektive og tydelige beslutningsnivåer og rutiner i alle avdelinger. Det legges samtidig vekt på involvering og engasjement i teatrets drift.

I løpet av året har det vært avholdt fire fellesmøter for alle ansatte. Et av fellesmøtene var et todagers seminar i Sunne, der vi samtidig besøkte Västanå Teater. Tema på fellesmøtene har blant annet vært «hva er kunst» og «kunstnerisk mot», teatrets visjon, I/A-funksjonsvurdering, ergonomi og kommunikasjon.

Styret

Styret i Teater Innlandet har i 2011 bestått av:

Cato Schiøtz (leder)	Bente Hemsing (personlig vara)
Ingjerd Egeberg (nestleder)	Ådne Sekkelsten (personlig vara)
Aud Hove	Anne-Britt Ruderaas (personlig vara)
Arild Halvorsen	Morten Hovland (personlig vara)
Olav Nordhagen (ansattevalgt)	Kari Dæhlin (personlig vara)

Teater Innlandets styre har avholdt fire styremøter og behandlet 40 saker.

Solid økonomi og god drift

Teater Innlandet har et overskudd på kr 1 977 041. De totale driftsinntektene var på kr 29 628 254, mens de totale driftskostnadene var på kr 27 993 123. Resultatet av finanspostene var kr 341 910. 2011 var teatrets første hele driftsår.

Styret er svært fornøyd med at egenkapitalen til Teater Innlandet er solid og konstaterer at forutsetningen for videre drift er til stede. Styret mener årsregnskapet gir et rettvisende bilde av teatrets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret tar det økonomiske resultatet for 2011 til etterretning.

Arbeidsmiljøet ved teatret oppfattes som godt. Sykefraværet utgjorde 5,6 % av arbeidstiden til fast ansatte. Teatret har ikke hatt større skader eller ulykker i 2011 og forurenser ikke det ytre miljø.

Kjønnsfordelingen i styret har vært 60 % menn og 40 % kvinner. Kjønnsfordelingen blant de fast ansatte i teatret er ved årsskiftet 2011/2012 33,3 % menn og 66,6 % kvinner.

Styret i Teater Innlandet takker de ansatte for innsatsen i 2011. Styret er imponert over at teatret i løpet av atten måneder fremstår som en modig og inkluderende scenekunstinstitusjon i vår region.

Vi vil takke for samarbeidet med tilskuddspartene og alle andre samarbeidspartnere som har bidratt til teateraktiviteten i 2011.

Hamar, 28. februar 2012

Cato Schiøtz styreleder	Ingjerd Egeberg styrets nestleder	Arild Halvorsen styremedlem
Aud Gunnhild Hove styremedlem	Olav Nordhagen styremedlem	Janne Langaas teatersjef

John Nyutstumo i *Mannslagerhola.*
FOTO: GISLE BJØRNEBY

Repertoar
Egenproduksjoner

Mannslagerhola

av Mikkjel Fønhus

Skuespiller: John Nyutstumo
Tilrettelagt for scene: Lennart Lidström og John Nyutstumo
Regi: Lennart Lidström
Scenografi: Kristin Bengtson Hagen
Lysdesign: Olav Nordhagen

Urpremiere på
Hedalen Forsamlingshus, Hedalen
(4. mars 2011)
Antall forestillinger: 27
Antall publikummere: 734

FOTO: GISLE BJØRNEBY

FOTO: THOMAS HAUGERSVEEN

Pingviner i Sahara

av Lennart Lidström

Skuespillere: Terje Strømdahl og Øystein Røger
Regi: Lennart Lidström
Komponist og musiker: Frode Berntzen
Scenografi: Kristin Bengtson Hagen
Dramaturg: Torill Øyen
Koreografi: Pia Lena Nyhuus
Lysdesign: Olav Nordhagen
Lyddesign: Pål Terje Antonsen og Frode Berntzen

Gjestespill på Nationaltheatret, Oslo
(1. april 2011)
(Urpremiere i 2010)
Antall forestillinger: 8
Antall publikummere: 970

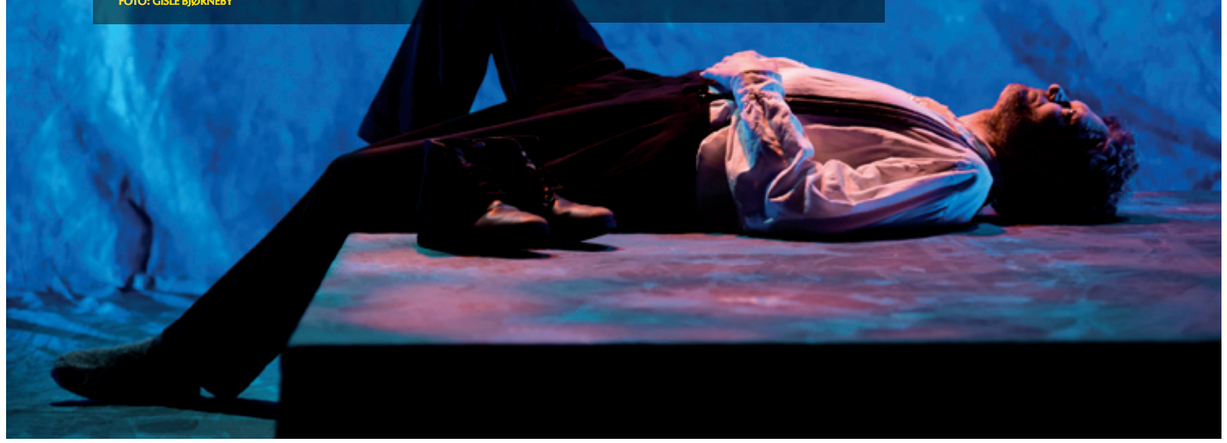


FOTO: ARNFINN JOHNSEN

Storm og Silke

av Elin Tinholt

Skuespillere: Nils Sletta
og Elisabet Hagli Aars
Bratsjist: Johannes Skyberg
Regi: Harald Hoaas
Komponist: Jon Balke

Dramaturg: Halldis Hoaas
Kostymedesign: Lise Søraune
Lysdesign: Olav Nordhagen
og Jan Terje Molstad

Peder Balke-senteret, Billerud gard,
Kapp (26. august 2011)
(Urpremiere i 2010)
Antall forestillinger: 12
Antall publikummere: 275

FOTO: THOMAS HAUGERSVEEN

Jeppe på Bjerget

av Ludvig Holberg

Skuespillere: Tom Styve, Janka Stensvold Henriksen,
Sten Bjørge Skaslien Hansrud, Haakon Strøm, Jonatan Filip,
Marianne Steinsrud og Keno Morales-Cabrera
Oversettelse/bearbeidelse: John Nyutstumo
Regi: Audny Chris Holsen
Komponister: Vegard Fossum og Halvor Lillesund
Koreografi: Sigrid Edvardsson
Dramaturg: Halldis Hoaas
Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson Hagen
Lysdesign: Olav Nordhagen
Maske: Marie-Therese Cappello

Premiere på Gjøvik kino og scene, Gjøvik
(29. september 2011)
Antall forestillinger: 29
Antall publikummere: 2240

FOTO: GISLE BJØRNEBY

Vid din sida

av Sigmund Løvåsen

Skuespillere: Trond Brænne,
Ingjerd Egeberg og Sarah Jaggi
Regi: Mette Brantzeg
Scenografi og kostymedesign:
Erik Annar Evensen
Komponist: Frode Haltli
Lysdesign: Olav Nordhagen
Maske: Marie-Therese Cappello

Urpremiere på Moelv Kulturhus, Moelv
(21.oktober 2011)
Antall forestillinger: 26
Antall publikummere: 3329

◀ Tom Styve i *Jeppe på Bjerget.*

FOTO: THOMAS HAUGERSVEEN

▶ Hedda Munthe, Ronald R. Belaza, Vilde Viktoria Madsen og Kenneth Åkerland Berg i *Nei, nei, gutt!*

FOTO: KRISTIN AAFLØY OPDAN

Co-produksjoner

FOTO: KRISTIN AAFLØY OPDAN

Nei, nei, gutt!

av Teater Spillebrikkene

Manus: Hedda Munthe og Inger Gundersen
Skuespillere: Hedda Munthe og
Kenneth Åkerland Berg
Dansere: Vilde Viktoria Madsen og
Ronald R. Belaza
Regi: Inger Gundersen
Koreografi: Camilla Tellefsen
Musikkarrangement- og produksjon:
Håkon Brynjulvsrud
Scenografi og kostymedesign:
Kristin Bengtson Hagen
Maske: Marie-Therese Cappello
Lysdesign: Kåre Nordseth

Urpremiere i Elverum kulturhus, Elverum
(6. februar 2011)
Antall forestillinger: 25
Antall publikummere: 1129

FOTO: KRISTIN BENGTSON HAGEN

Høyt oppe i fjellet

av Dieserud/Lindgren

Skuespiller: Hanne Dieserud
Regi: Hanne Dieserud og Christina Lindgren
Komponist: Maja Solveig Kjelstrup Ratkje
Scenografi og kostymedesign: Christina Lindgren
Maske: Marie-Therese Cappello

Urpremiere Hamar Rådhus, Hamar (7. mai 2011)
Antall forestillinger: 62
Antall publikummere: 1753

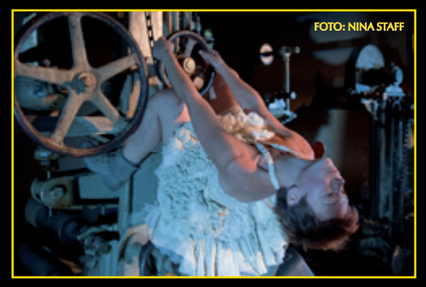


FOTO: NINA STAFF

Blod, jern og olje

av Guro Trøseid Gjerstadberget

Dansere: Guro Trøseid Gjerstadberget
og Silje Onstad Hålien
Koreografi/regi: Guro Trøseid Gjerstadberget
og Rune Rebne
Komponister: Rune Rebne og Ludvig Elblaus
Perkusjonist: Knut Aalefjær
Lysdesign: Olav Nordhagen

Urpremiere Klevfos Industrimuseum, Løten
(10. august 2011)
Antall forestillinger: 5
Antall publikummere: 299

Snik og Snok på månen

av Siljeholm/Christophersen

Idé, konsept, koreografi og dans:
Helle Siljeholm og Sara Christophersen
Tekstforfatter og historieutvikling: Marie Hafting
Video og animasjon: Ludvig Friberg
Illustratør og design av videolandskap:
Pablo Castro
Skuespiller- og regiveileder: Nancy Mannes
Musikk og lyddesign: Sverre Eide
Scenografi: Carl Nilssen-Love
og Kamilla Kotte Birkeland
Kostymedesign: Kamilla Kotte Birkeland
Lysdesign: Laurent Ravot

Urpremiere Dramatikkens Hus, Oslo
(26. november 2011)
(Turné i Innlandet i mars 2012)
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 258

Gjestespill

FOTO: BEATHE SCHIELDROP

I morgen var jeg alltid en løve

av Arnhild Lauveng

Skuespillere: Ulla Broch, Anne E. Kokkinn
og Marte Stolp
Regi: Anne-Karen Hytten
Scenografi: Christine Lohre
Koreografi: Nina Harte
Komponist: Åsmund Feidje
Lysdesign: Stefan Dombek

Turnéstart Teater Innlandet Disen, Hamar
(13. januar 2011)
Antall forestillinger: 19
Antall publikummere: 2142

FOTO: GISLE BJØRNEBY

Babettes gjestebud

av Karen Blixen

Skuespiller: Thea Stabell
Regi: Terje Strømdahl

Turnéstart Skrivergarden, Kapp (31. januar 2011)
Antall forestillinger: 11
Antall publikummere: 808

Sara Christophersen ▶
og Helle Siljeholm i
Snik og Snok på månen.
FOTO: ANDERS RØREN

Andre forestillinger i 2011
Co-produksjonen *The Knots* hadde urpremiere på Teater Innlandet i 2010. I 2011 ble den spilt på Dansens Hus i Oslo. | Co-produksjonen *Rattus norvegicus* hadde urpremiere i 2009. I 2011 var den på turné for Den kulturelle skolesekken i Møre og Romsdal. | Co-produksjonen *And, Døden og Tulipanen* hadde urpremiere i 2010. I 2011 ble den vist under scenekunstfestivalen Showbox i Oslo. | Teater Innlandet var samarbeidspartner med KulTur i Kongsvinger ved vandrespelet *Spor*.

Forestillinger

PUBLIKUMSBESØK OG ANTALL FORESTILLINGER

FORESTILLING	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE
Mannslagerhola	27	734
Pingviner i Sahara	8	970
Storm og Silke	12	275
Jeppe på Bjerget	29	2240
Vid din sida	26	3329
Nei, nei, gutt!	25	1129
Høyt oppe i fjellet	62	1753
Blod, jern og olje	5	299
Snik og Snok på månen	2	258
I morgen var jeg alltid en løve	19	2142
Babettes gjestebud	11	808
The Knots	4	357
Rattus norvegicus	17	3528
And, Døden og Tulipanen	2	91
Spor	11	1873
ANNET		
Workshop	2	46
DUS - regional festival	9	1189
Kurs	2	40
TOTALT	273	21061

Medarbeidere

ANSATTE

KUNSTNERISK AVDELING
Teatersjef: Janne Langaas
Regissør/kunstnerisk rådgiver: Harald Hoaas
Skuespiller/kunstnerisk rådgiver: John Nyutstumo
Skuespiller/barne- og ungdomsteaterinstruktør: Eugenio Morales-Cabrera
Scenograf/kunstnerisk rådgiver: Kristin Bengtson Hagen

ADMINISTRASJON
Direktør: Hege Strand Søraa
Lønn- og regnskapsmedarbeider: Vigdis Nesbakken
Administrasjonskonsulent: Kari Ilaug Hafsal
Rådgiver: Sigrun Breck Oustad

PRODUKSJONSAVDELING
Produksjonssjef: Unni Moløkken
Produksjonsleder: Kari Dæhlin
Produksjonsleder: Ida Marie Vik
Inspisient: Arild Stubsveen

TEKNISK AVDELING
Teknisk sjef/lysdesigner: Olav Nordhagen
Tekniker: Jan Terje Molstad
Tekniker: Thorleif Silkebækken
Leder for systua/kostymemaker: Lise Søraune
Kostymemaker: Mariann Lørum

MARKEDS- OG INFORMASJONSAVDELING
Markedssjef: Jan Lier
Informasjonsrådgiver: Bente Elisabeth Skjefstad
Markedskonsulent: Mari Brovold Owen
Webredaktør/markedskonsulent: Linda Wolden

ENGASJERTE

KUNSTNERISKE ENGASJEMENTER

Egenproduksjoner:
Terje Strømdahl
Øystein Røger
Lennart Lidström
Nils Sletta
Elisabeth Hagli Aars
Johannes Skyberg
Tom Styve
Janka Stensvold Henriksen
Sten Bjørge Skaslien Hansrud
Haakon Strøm
Jonatan Filip
Marianne Steinsrud
Audny Chris Holsen
Sigrid Edvardsson
Vegard Fossum
Halvor Lillesund
Trond Brænne
Ingjerd Egeberg
Sarah Jaggi
Mette Brantzeg
Sigmund Løvåsen
Frode Haltli
Erik Annar Evensen
Cecilie Lundsholt
Janny Hoff Brekke
Endre Skjåk
Lene Therese Teigen
Tov Ramstad
Halldis Hoaas
Marie-Therese Cappello

Co-produksjoner:
Hedda Munthe
Inger Gundersen
Kenneth Åkerland Berg
Vilde Viktoria Madsen
Ronald R. Belaza
Camilla Tellefsen
Håkon Brynjulvsrud
Guro Trøseid Gjerstadberget
Silje Onstad Hålien
Knut Aalefjær
Rune Rebne
Ludvig Elblaus
Hanne Dieserud
Christina Lindgren
Maja Solveig Kjelstrup Ratkje
Helle Siljeholm
Sara Christophersen
Laurent Ravot
Marie Hafting
Ludvig Friberg
Pablo Castro
Nancy Mannes
Sverre Eide
Carl Nilssen-Love
Kamilla Kotte Birkeland

Gjestespill på turné:
Thea Stabell
Ulla Broch
Anne E. Kokkinn
Marte Stolp

TEKNISKE ENGASJEMENTER
Else Karin Opheim
Sigrun Hauge
Britt Elin Østby
Sylvia Denais
Lars Kristian Skjetne
Kåre Nordseth
Pål Terje Antonsen
Stein Håkonsen
Lars Gunnar Sveum
Torben Jolma
Jon Marius Fløtre
Knut Pettersen

DIVERSE ENGASJEMENTER
Tora Rommetveit Bekkevold
Trude Kjelgren
Robin Øverby
Per Kjelland

Regnskapet

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2010	2011
Driftstilskudd staten	7	19 267 001	14 016 000
Driftstilskudd fylket	7	8 257 286	7 007 875
Andre tilskudd	7	0	1 641 000
Billettinntekt		1 840 036	1 196 822
Annen driftsinntekt		263 931	236 051
Særskilt inntekt, overf fra Hedmark Teater	8	0	2 860 275
Sum driftsinntekt		29 628 254	26 958 023
Produksjonskostnad		7 689 328	5 456 414
Lønnskostnad m.m.	2, 3, 6	14 725 756	11 292 030
Avskrivning på varige driftsmidler	5	473 416	629 263
Annen driftskostnad		5 104 623	5 642 400
Sum driftskostnad		27 993 123	23 020 108
DRIFTSRESULTAT		1 635 131	3 937 914
Annen renteinntekt		338 832	181 362
Annen finansinntekt		4 049	4 490
Annen rentekostnad		971	88
Resultat av finansposter		341 910	185 764
ÅRSRESULTAT		1 977 041	4 123 678
Overføringer			
Årsoverskudd overført til annen egenkapital		1 977 041	4 123 678
Sum overført		1 977 041	4 123 678

BALANSE / EIENDELER

	NOTE	2011	2010
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	1, 5	1 629 425	1 808 944
Sum varige driftsmidler		1 629 425	1 808 944
Finansielle driftsmidler			
Andre fordringer		33 333	0
Sum finansielle anleggsmidler		33 333	
Sum anleggsmidler		1 662 758	1 808 944
Fordringer			
Andre fordringer	1	200 185	539 771
Sum fordringer		200 185	539 771
Investeringer			
Markedsbaserte aksjer		37 674	37 674
Andre finansielle instrumenter		1 000	1 000
Sum investeringer		38 674	38 674
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	9 872 838	7 880 051
Sum omløpsmidler		10 111 697	8 458 496
SUM EIENDELER		11 774 455	10 267 440

BALANSE / EGENKAPITAL OG GJELD

	NOTE	2011	2010
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	9	1 000 000	1 000 000
Sum innskutt egenkapital		1 000 000	1 000 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		6 100 719	4 123 678
Sum opptjent egenkapital		6 100 719	4 123 678
Sum egenkapital		7 100 719	5 123 678
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		376 601	696 664
Skyldige offentlige avgifter		1 112 361	1 293 366
Annen kortsiktig gjeld		3 184 774	3 153 732
Sum kortsiktig gjeld		4 673 736	5 143 761
Sum gjeld		4 673 736	5 143 761
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		11 774 455	10 267 440

Hamar, 28. februar 2012

Cato Schiøtz
styreleder

Ingjerd Egeberg
styrets nestleder

Arild Halvorsen
styremedlem

Aud Gunnhild Hove
styremedlem

Olav Nordhagen
styremedlem

Janne Langaas
teatersjef

Noter

1. Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Sammenligningstall fra 2010 gjelder for perioden 1.4–31.12.10.

For øvrig er det tatt hensyn til spesifikasjonskrav for offentlige tilskudd i henhold til retningslinjer fra Kulturdepartementet.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år fra etablerings-tidspunktet, er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Omløpsmidler er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Langsiktig og kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet, og skrives ikke opp eller ned til virkelig verdi som følge av renteendringer.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler er vurdert til historisk kostpris etter fradrag for avskrivninger. Avskrivningene er beregnet på grunnlag av kostpris og fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Igangværende produksjoner
Direkte kostnad og inntekt fra produksjoner som pågår over flere regnskapsperioder, fordeles jevnt over forventet prosjektperiode. Fordelingen skjer på grunnlag av foreliggende prosjekt-budsjetter.

Pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser
Selskapet har sikret sine pensjonsforpliktelser (herunder AFP-ordning) gjennom forsikringsavtaler. Dette tilfredsstiller kravene etter lov om obligatorisk pensjonsordning. Selskapet følger reglene for små foretak og balansefører ikke forsikrede pensjonsforpliktelser.

Årets pensjonskostnad består av innbetalt premie til forsikrede pensjonsordninger med fradrag for de ansattes eget bidrag gjennom lønnstrekk.

Fordringer
Fordringer er ført opp til pålydende, noe som anses å tilsvare virkelig verdi.

2. Lønnskostnad, antall ansatte

	2011	2010
Lønninger	11 990 294	9 397 265
Styrehonorar	200 000	146 000
Arbeidsgiveravgift	1 889 745	1 326 681
Pensjonskostnad	1 192 506	807 265
Annen lønnskostnad	89 145	106 588
Lønnsrefusjoner	-635 934	- 491 769
Sum lønnskostnad	14 725 756	11 292 030
Gjennomsnittlig antall årsverk	24	24

3. Forsikret pensjonsansvar

Selskapet er forpliktet til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og dette dekkes gjennom en kollektiv pensjonsordning.

I tillegg er selskapet tilsluttet den tariffestede AFP-ordningen som gjelder for LO/NHO-området. Ordningen er å betrakte som en ytelsesbasert flerforetaksordning. Ordningen finansieres gjennom premieinnbetalinger, og det er ingen egenandeler ved uttak av AFP.

Til sammen 23 personer er omfattet av pensjonsordningene pr. 31.12.2011.

Selskapets premiefond utgjør kr 1 084 143. Det er ikke foretatt noen innbetalinger til premiefond i 2011. Tilført avkastning i 2011 (gjelder 2010) er på kr 301.939.

Årets regnskapsmessige pensjonskostnad kr 1 192 506 består av premie kr 1.417.665 redusert for de ansattes bidrag kr 225.159 (trukket i forbindelse med lønnsutbetalingene).

4. Bundne midler

I posten Bankinnskudd, kontanter o.l. inngår bundne midler (skattetrekkskonto) med kr 646.546.

5. Varige driftsmidler

Anskaffelseskost pr. 1.1.	2 438 207
+ Tilgang	293 897
- Samlet av- og nedskrivning pr. 31.12.	1 102 679
= Bokført verdi 31.12.	1 629 425
Årets ordinære av- og nedskrivning	473 416

6. Ytelser til ledende personer mv.

Det er kostnadsført styrehonorar med kr 200 000 inkl arbeidsgiveravgift i 2011. Lønn til teatersjefen utgjorde i 2011 kr 573 701. Teatersjefens andel av premie til pensjonsordning utgjorde for 2011 ca. kr 70 000. For øvrig har teatersjefen avtale om inntil ett års ventelønn etter fratreden. Denne rettigheten opptjenes gradvis over 4 år. Pr. 31.12.11 er opptjent rett til 3 måneders ventelønn. Eventuell lønn fra andre i ventelønnsperioden reduserer teaterets forpliktelser tilsvarende.

Honorar til revisor er kostnadsført med kr 58 547 for revisjon og kr 59 300 for øvrig bistand. Beløpene er inklusive merverdiavgift.

7. Offentlige tilskudd

Selskapet mottar følgende offentlige tilskudd til generell drift:

	2011	2010
Fra staten	19 267 001	14 016 000
Fra fylkene	8 257 286	7 007 875
Sum generelle, offentlige tilskudd	27 524 287	21 023 875

Generelle tilskudd inntektsføres i sin helhet det år bevilgningen gjelder for, og disse tilskuddene blir ikke knyttet opp mot bestemte prosjekter.

Både generelle tilskudd og prosjektrelaterte tilskudd blir presentert etter bruttometoden.

8. Antall aksjer, aksjeeiere mv.

Aksjekapitalen er kr 1 000 000 fordelt på 500 aksjer á kr 2.000. Det er kun én aksjeklasse. Aksjene pr. 31.12. eies av:

Hedmark Fylkeskommune	50 %
Oppland Fylkeskommune	50 %

LOKAL Revisjon AS

Til generalforsamlingen i
Teater Innlandet AS

REVISORS BERETNING 2011

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Teater Innlandet AS som viser et overskudd på kr 1 977 041. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til Teater Innlandet AS per 31. desember 2011 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Hamar, 9. mars 2012
Lokal Revisjon AS

Arve Hoel
statsaut. revisor

HAMAR
Storhamarg. 55 Telefon: 62 51 24 50
Postboks 2 Telefax: 62 51 24 51
2301 Hamar E-post: firmapost@lokalrevisjon.no
Foretaksnr. 982 122 333
Bankgironr. 1822.06.89456
www.lokalrevisjon.no
Avd. kontor: MOELV
Storg. 111
2390 Moelv
Telefon: 62 36 91 10
Medlem av
Den norske Revisorforening

TEATER INN LANDET

www.teaterinnlandet.no

FORSIDEFOTO:
1 OG 2: THOMAS HAUGERSVEEN
3: KRISTIN BENGTSON HAGEN
4 OG 5: GISLE BJØRNEBY

BAKSIDEFOTO:
1 OG 2: THOMAS HAUGERSVEEN
3 OG 5: GISLE BJØRNEBY
4: ARNFINN JOHNSEN

DESIGN: ANN AVRANDEN