



teaterinnlandet.no

2013 årsmelding





Alle trenger et spark i sjelen

Dette året har sett helt annerledes ut enn de to foregående. Sånn skal og må det være. Den dagen året på teatret er forutsigbart og vi bare gjentar oss selv, den dagen har vi mistet noe av sjelen vår. For kunst er utvikling, ikke stillstand. Kunst handler om å ville noe vesentlig, om vilje til bevegelse, spark i sjelen.

Vi vil at forestillingene våre skal være annerledes. De skal ha et særpreg og en kvalitet som publikum skal gjenkjenne som Teater Innlandets stempel. Vi må aldri lene oss tilbake og tro at greit er godt nok. Vi skal ta sjansen på å strekke oss mot de høye fjell. Så vet vi at det også betyr noen dype daler.

Da vi satte opp *Pippi Langstrømpe* fikk jeg spørsmål om hvorfor i all verden vi gjorde det. Kunne ikke den fortellingen være forbeholdt amatører og privatteatre? Nei, sa jeg, vårt publikum ønsker seg klassikerne, både for voksne og barn. *Pippi Langstrømpe* er en klassiker for familiene, og dette teatret kan lage en uforglemmelig forestilling om verdens sterkeste jente, det vet jeg. Vi skal få ungene til både å hoppe i stolen og gråte en skvett. Alle trenger et spark i sjelen, kom igjen. Vi lager den beste Pippi-forestillingen som bare vi kan lage! Og det gjorde vi. Publikum strømmet til. Publikum var på billettjakt. De ønsket seg ekstraprestasjoner. Vi fikk noen nye venner denne våren.

Og nye venner, det fikk vi da vi var ute med *Drømmecontainer'n* også. Det å stå foran kjøpesentre og på torg og bokstavelig talt lokke forbigående mennesker inn til en helt annerledes og overraskende vakker liten kunstpause var en opplevelse. Forestillingen ga enkelte et minne for livet. Det var fascinerende å stå og ta imot publikum når de etter femten korte minutter vaklet ut i virkeligheten igjen. Store øyne og store smil: «Dette var fantastisk. Takk for at dere lurte meg inn ...»

Det er dette Teater Innlandet skal være; *Pippi Langstrømpe* og *Drømmecontainer'n*. Det store og det lille, det brede og det smale. Aldri forutsigbart. Alltid overraskende. Når Pippi står med el-gitar og ungene danser i stolene, da har vi fått det til. Når han som har levd livet sitt godt og grundig sier at «je ska si tel alle kammerata mine at dom må gå bort å få med seg detta!», da har vi gjort noe viktig.

Og midt oppi dette har teateråret også vært fylt av barnehagebarn, skolesekker og eldresentre, ny norsk dramatik og dans, flytting og evaluering. Da året gikk mot slutten var det julebord med gode kollegaer for siste gang i teatersalen på Disen. Og så ønsket vi hverandre god jul i nye produksjonslokaler i Hamar kulturhus. Vi flyttet inn før det var lov å gå uten blå sokker på skoene, og snikåpnet med *Vesleblakken* 7. desember i det åpne kontorlandskapet. Og nå kan fortsettelsen bare komme ...

Janne Langaas

Janne Langaas
teatersjef

Anne Nyutstumo i
Drømmecontainer'n.
FOTO: KRISTIN BENGTSOEN HAGEN





**Maria Grazia i
!KYSS – en scenisk
hyllest til Munch.**

FOTO: GISLE BJØRNEBY

Styrets årsberetning

Teater Innlandet kan nok en gang se tilbake på et aktivt år med økende publikumsoppslutning. Teatret har i 2013 hatt tre egenproduksjoner (to av disse var urpremierer), ni co-produksjoner med frie kompanier (fem av disse var urpremierer) og tre gjestespill (to av disse på turné). Teatret har i tillegg støttet tre regionale scenekunstproduksjoner og vært involvert i lokale prosjekter og markeringer av ulik art i begge fylker. Teater Innlandet fortsetter med dette å markere seg som en teaterinstitusjon med åpne dører for inkluderende samarbeid på tvers av de gamle skillelinjene i scenekunstlandskapet.

I teatrets vedtekter kan man lese:

«Teater Innlandet AS har som formål å være et profesjonelt teater for Hedmark og Oppland og skal formidle scenekunst av høy kvalitet. Teatret skal, i egen regi og i samarbeid med andre aktuelle aktører, produsere og programmere scenekunst og bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv.»

Teater Innlandets visjon er å «vinne publikum med kunstnerisk mot og ny scenekunst.» Derfor fortsetter vi å jobbe ut ifra slagordet/konseptet «alle trenger et spark i sjelen.»

I løpet av året har styret utarbeidet en strategiplan for perioden 2013–2016 og gjennom dette kommet fram til et nytt og mer offensivt mål for teatrets drift: «Teater Innlandet skal være en tydelig og offensiv scenekunstinstitusjon med regional og nasjonal gjennomslagskraft.» Dette skal vi oppnå gjennom følgende delmål:

- Å tilby vårt publikum et repertoar med høy kunstnerisk kvalitet og bred profil
- Å fokusere på lokal tilhørighet og relevans
- Å bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv
- Å være en tydelig stemme i den offentlige kunst- og kulturdebatten
- Å være en attraktiv arbeidsplass

Årsrapporten tar utgangspunkt i ovennevnte delmål.

Å tilby vårt publikum et repertoar med høy kunstnerisk kvalitet og bred profil

Å være et regionteater for hele Innlandets befolkning stiller store krav til repertoaret. Teatret bør favne bredt og være attraktivt for brorparten av befolkningen. Men å spille for alle betyr også å spille for de få. Vi ser det også som vår oppgave å utfordre den del av befolkningen som ønsker seg et såkalt smalere kunstuttrykk.

Teateråret startet med braksuksessen *Pippi Langstrømpe* (egenproduksjon). Vi ønsket å fri til vårt publikum med en av barnedramatikens klassikere i en kunstnerisk helstøpt versjon. I Arvid Ones'

regi skapte teatret sin hittil største publikumssuksess, en festforestilling det går gjetord om. Teatret viste med denne storsatsingen at selv gamle, velbrukte klassikere kan forfriskes og gi publikum et «spark i sjelen».

Forestillingen *!KYSS – en scenisk hyllest til Munch* (egenproduksjon) var teatrets bidrag til Munch-jubileet. I Mette Brantzegs hovedregi ble *!KYSS* en collage der tre koreografer (Sigrid Edvardsson, Therese Slob og Gull Øzger) og fire dramatikere (Malmfrid Hallum, Janne Aasebø Johnsen, Marius Leknes Snekkevåg og Gyrid Axe Øvsteng) tolket Munchs *Livsfrisen*.

Årets første skolesekkproduksjon var *Opera Opaque* (co-produksjon, Compagnie Philippe Genty og Turnéorganisasjon for Hedmark). Forestillingen ble vist på skoler i både Hedmark og Oppland. Yngvild Aspeli hadde regien og var ansvarlig for en burlesk figurteateropplevelse som framkalte frydefulle redselshvin i gymsalene. Forestillingen har også vært på turné i Frankrike.

For barnehagene har teatret produsert forestillingen *Gruffalo* (egenproduksjon). John Nyutstumos gjendiktning av den engelske barneboksuksessen ved samme navn ble iscenesatt av Espen Dekko. Tatjana Zaitzows figurverden bidro til at *Gruffalo* ble akkurat passe skummel for våre yngre publikummere. Forestillingen var en del av høstens «Gul Tur» (se nedenfor).

Høstens storsatsing var en liten forestilling i grenselandet mellom teater og performance, teaterinstallasjonen *Drømmecontainer'n* (co-produksjon, Franzisca Aarflot Produksjoner). Sammen med teatrets scenograf Kristin Bengtson Hagen skapte Franzisca Aarflot et fantastisk univers spunnet rundt Morten og Jesper Halles innspilling *Etterlatte sanger*. Den gule kontaineren lokket publikum inn til en annerledes kunstopplevelse på gater og torg i ti ulike byer. Forestillingen ble vist inntil 8 ganger daglig, var 15 minutter lang, kostet 20 kroner billetten og hadde plass til 14 publikummere av gangen.

Parallelt med *Drømmecontainer'n* var teatret ute på det vi kalte for «Gul Tur». Vi la opp til at de stedene som hadde kontainerbesøk også fikk tre andre tilbud: Den tidligere nevnte *Gruffalo*, i tillegg til forestillingene *The Invaders* og *Ungkar*. På de samme plassene satte vi også opp vårt gule telt og inviterte folk til samtaler, konkurranser og kaffe. Samtlige ansatte var på ulike tidspunkt med på denne reisen.

Med *The Invaders* (co-produksjon, Belinda Braza) søkte teatret en ny spillearena, dansestudioene. Vi lot fire breakere fra Brazas crew «invadere» seks ulike dansestudioer. Etter en forrykende halvtime var det elevenes tur til å være med. Flashmob ble innstudert og resultatet ble vist foran den gule kontaineren til glede for både utøvende barn og publikum.

Ungkar (co-produksjon, Engemoen Produksjoner) var Knut Erik Engemoens første egenproduserte forestilling, en kabaret basert på Prøysens viser og stubber. Sammen med musiker Frode Berntzen spilte Engemoen forestillingen både som en del av Den kulturelle spaserstokken og som åpne forestillinger.

Årets andre skolesekkproduksjon var en forestilling initiert av Likestillingscenteret i Hedmark og Turnéorganisasjon for Hedmark. Teatret bidro til at *ut-/ned-/opp-/be-STEMT!* (co-produksjon, House of Stories, Turnéorganisasjon for Hedmark og Likestillingscenteret) ga skoleungdom i Hedmark en tankevekkende og morsom innføring i likestillingens irrganger.

I tillegg til dette sendte teatret ut Bente Børsums selvbiografiske forestilling *Min forestilling om mor*. Forestillingen ble mottatt med åpne armer av et voksende teaterinteressert publikum på nitten grendehus.

Vesleblakken (co-produksjon, Teater Grimsborken) ble i 2013 vist som skoleforestilling og åpne forestillinger både i og utenfor Innlandet. *Vesleblakken* var i tillegg den aller første forestillingen som ble spilt i Hamar kulturhus. Teatret «snikåpnet» med forestilling i kontorlokalene den 7. desember og ga som bonus publikum omvisning i de nye produksjonslokalene.

Babyforestillingen *Høyt oppe i fjellet* (co-produksjon, Dieserud/Lindgren) lever videre både i og utenfor våre fylker. Det samme gjelder co-produksjonene *Rattus norvegicus* (Asfaltprinsessene) og ikke minst fjorårets storsatsing, Frikars *Bivfrost*, som resten av landet virkelig har fått øynene opp for. *Snik og Snok på månen* (co-produksjon, Siljeholm/Christophersen) ble dette året kun vist gjennom annen produsent.

I tillegg til ovennevnte produksjoner har teatret vært samarbeidspartner og støttet flere ulike prosjekter og forestillinger. Noen av disse har også gjestespilt på teatrets hjemmescene: Johannes

Musa i Gruffalo.

FOTO: KRISTIN BENGTSOEN HAGEN





Belinda Braza og
Sofie Bjerketvedt i
Pippi Langstrømpe.

FOTO: MONA NORDØY

Skybergs *Ringen*, Gull Øzgers *Vi hadde alt eller intet foran oss* og Kirsten Flagstad-festivalens *Dødskys*. Nord-Trøndelag Teater gjestet vårt distrikt med *Karens jul* og det samiske nasjonalteater Beaiwáš besøkte Hamar for første gang med forestillingen *Ridn' oaivi ja nieguid oaidni*. Teatret var i tillegg arrangør for den regionale DUS-festivalen, støttespiller for Volumfestivalen og en viktig bidragsyter under åpningen av Utgard, Lom fleirbrukshus.

Statistikk

- 566 forestillinger (2012: 348)
 - 554 av disse på Innlandet (2012: 306)
 - (NB: Antall forestillinger i 2013 ligger unaturlig høyt pga. *Drømmecontainer'n*, som hadde inntil 8 visninger per turnédøgn, og som til sammen ble vist 189 ganger i løpet av 33 dager. Tallet vil derfor være lite relevant som sammenlikningsgrunnlag videre. Teller vi kun den enkelte spilledag for *Drømmecontainer'n* vil antallet forestillinger i Innlandet bli 398.)
 - De øvrige 12 var gjestespill og turné utenfor våre fylker
- 3 egenproduksjoner
- 9 co-produksjoner med frie profesjonelle aktører (4 av disse gjenopptagelser og videreføringer i og utenfor Innlandet)
- 3 gjestespill (hvorav 2 på turné)

I tillegg er 3 regionale produksjoner støttet av teatret. 2 av disse gjestet også teatrets scene i Hamar.

- Hedmark: Forestillinger i 19 av 22 kommuner
 - 199 åpne forestillinger, 90 av disse på Hamar (48 av disse *Drømmecontainer'n*)
 - 145 lukkede forestillinger
 - 121 ulike spillesteder inkludert lukkede forestillinger
- Oppland: Forestillinger i 18 av 26 kommuner
 - 147 åpne forestillinger
 - 70 lukkede forestillinger
 - 74 ulike spillesteder inkludert lukkede forestillinger
- Samlet publikumstall: 31 172 (2012: 25 518)
 - Samlet publikumstall, Innlandet: 29 174 (2012: 19 699)
 - Hedmark: 18 072
 - Oppland: 11 102
 - Øvrige gjestespill og turné utenfor våre fylker: 1 998 (2012: 5 819)
- B-tall, forestillinger formidlet av annen produsent:
 - Antall forestillinger: 95
 - Publikumstall: 5 983 (2012: 3 608)
 B-tall er produksjoner Teater Innlandet støtter uten å være involvert i selve produksjonen eller produksjoner teatret har co-produsert tidligere og som nå spilles videre uten at teatret er involvert økonomisk eller produksjonsteknisk. Tallene kommer som tillegg til teatrets samlede publikumstall.

Å fokusere på lokal tilhørighet og relevans

Flertallet av teatrets forestillinger, både årets produksjoner og tidligere års co-produksjoner, har tilknytning til vårt distrikt gjennom tematikk eller valg av kunstnere. Samtidig er vi bevisst at tematikk og problemstillinger som belyses er allmennmenneskelige og kommuniserer nasjonalt. Dette er en av grunnene til at mange av våre co-produsenter med stort hell videreformidler våre produksjoner utenfor Hedmark og Oppland.

I *Pippi Langstrømpe* var sju av ni skuespillere på scenen fra Hedmark og Oppland. Forestillingen *!KYSS – en scenisk hyllest til Munch* viste nye verk av tre koreografer og tre dramatikere fra våre fylker, samtidig som del- og hovedregissør har tilknytning til hvert sitt fylke. Co-produksjonen *Ungkar* er en hyllest til hedmarkingen Prøysen ved en av Innlandets unge skuespillere, Knut Erik Engemoen. Regissør og co-produsent Lene Therese Teigen (*ut-/ned-/opp-/be-STEMT!*) har røtter i Skjåk. Anne Nyutstumo med sine røtter i Gjøvik var skuespiller både i *Pippi Langstrømpe* og *Drømmecontainer'n*.

«Gul Tur» var i all hovedsak en satsing for å få kontakt med nye publikumsgrupper. Vi tror

personlige møter og samtaler med «folk på gaten» bidrar til en økt følelse av eierskap til teatret. Flere av våre co-produksjoner som spilles videre både i og utenfor Hedmark og Oppland har tydelige røtter i vårt distrikt. Det gjelder for eksempel *Vesleblakken* gjennom Hedmark-forfatteren Jacob Breda Bull og *Bivrfrost* gjennom Oppland-baserte Frikar.

Å bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv

Teatret ønsker å benytte flest mulig lokale kunstnere og holder seg oppdatert på hva som skjer på scenekunstfronten i Hedmark og Oppland. Hver januar inviterer teatret i samarbeid med Norsk Skuespillersenter Innlandets scenekunstnere til «Faglig dialog og workshop». I 2013 var tema for workshopen dramaturgi (v/Kjetil Bang-Hansen).

Teatret er opptatt av at ungdom skal få eierskap til scenekunsten. I forbindelse med våre danseforestillinger legges det opp til danseverksteder lokalt. Vi er vertsteater for DUS i Innlandet og arrangerte i mai den regionale DUS-festivalen på Hamar. Seks teatergrupper fra Hedmark og Oppland deltok på festivalen, som i tillegg til forestillingene bød på verksteder og sosiale møter. Vi bidro også til å realisere kriblemiddelprosjektet *Gammelt frå Vang* med 10. klasse på Vang ungdomskule.

I forbindelse med åpningen av Utgard, Lom fleirbruks hus var teatrets gave til kommunen tre forestillinger med *Gruffalo* og utlån av teknisk utstyr til åpningsshowet, der teatersjefen bidro som skuespiller.

Kontakt med lokale kulturmiljøer er også viktig. Teatersjefen har hatt møter med bl.a. Volum-festivalen, Peer Gynt-stemnet, Maihaugen og Litteraturfestivalen på Lillehammer med tanke på løpende og kommende samarbeid.

I oktober inviterte teatret til pitching på Hamar i forbindelse med *Den lille demokratifestivalen* i 2014. Teatrets markering av Grunnlovsjubileet vil være en festival i samarbeid med Kulturhuset Banken der et bredt spekter av Innlandets scenekunstnere bidrar med produksjoner støttet av teatret.

Å være en tydelig stemme i den offentlige kunst- og kulturdebatten

Teatersjef og andre medarbeidere deltar på møter og seminarer som er relevante for institusjonen. Teatret legger vekt på å være synlig i offentlige sammenhenger, og teatersjefen er alltid tilgjengelig for pressen.

I november ble husleiekontrakt med Hamar kommune signert, og teatret var den første institusjonen som flyttet inn i nye Hamar kulturhus. Dermed har teatret fått en sentral og synlig plass i bybildet og gleder seg til å ta imot kunstnere i moderne og tilrettelagte produksjonslokaler allerede fra januar neste år.

I løpet av høsten var det debatt om teatret i Oppland-pressen i forbindelse med Oppland fylkeskommunes egne kvantitative evaluering av teatrets drift i 2010, 2011 og 2012. Teatersjefen har gjennom flere kommentarer rettet opp misforståelser rundt teatrets mandat og aktivitet. Evalueringen konkluderte med at «teatret i all hovedsak oppfyller målsettingen som er definert i Oppland fylkeskommunes eierskapsmelding.» Likevel legger Oppland fylkeskommune opp til nok en evaluering allerede om et år. «En kvalitativ evaluering i henhold til premisene for vedtak om Oppland fylkeskommunes tilslutning til T1, særlig om betydning for og samvirke med eksisterende scenekunstmiljøer i Oppland.»

Hedmark fylkeskommune ønsket ikke å delta i evalueringen. I Hedmark har evalueringen fått lite oppmerksomhet.

Gjennomgående har teatret fått strålende kritikker for alle årets produksjoner og kan se tilbake på et år med mye ros og positiv oppmerksomhet i den lokale pressen.

Å være en attraktiv arbeidsplass

Ledelsen og ledergruppa har jobbet videre med profesjonalisering av driften og har også dette året avholdt to ledersamlinger utenfor teatrets lokaler; en med og en uten eksterne



**Pierre Tual, Madame Silva
og Polina Borisova i
*Opera Opaque.***

FOTO: KRISTIN BENGTSØN HAGEN



Sofie Bjerketvedt i
Pippi Langstrømpe.

FOTO: MONA NORDØY

foredragsholder. Temaer har blant annet vært «personlig lederstil» og «intern kommunikasjon». Teatret fokuserer på å utvikle effektive og tydelige beslutningsprosesser og gode rutiner. Involvering og engasjement i teatrets drift vektlegges.

I løpet av året har det vært avholdt fire fellesmøter for alle ansatte. Tema for møtene har vært «høstens turné», «Alle trenger et spark i sjelen», «kommunikasjon» og «arbeidsmiljø med fokus på den forestående flytteprosessen». I tillegg har det høsten 2013 vært lunsjinfo om flytteprosessen annenhver uke. Det ble lagt stor vekt på god planlegging av flytting til nye produksjonslokaler, noe som gjorde at selve flytteprosessen forløp uten problemer. Alle ansatte bidro på beste vis, og til tross for at teatret flyttet inn i et hus som ikke var offisielt åpnet og der ikke alle fasiliteter var på plass, har etableringen i nye produksjonslokaler gått fint.

Styret

Cato Schiøtz (leder)	Bente Hemsing (personlig vara)
Ingjerd Egeberg (nestleder)	Ådne Sekkelsten (personlig vara til 24.5.2013)
	Karene Lyngholm (personlig vara fra 24.5.2013)
Aud Gunnhild Hove	Anne-Britt Ruderaas (personlig vara)
Arild Halvorsen	Morten Hovland (personlig vara)
Ida Vik	Unni Moløkken (personlig vara)

Teater Innlandets styre har avholdt fire styremøter og behandlet 37 saker.

Solid økonomi og god drift

Teater Innlandet har et overskudd på kr 1 001 374. De totale driftsinntektene var på kr 32 491 771, mens de totale driftskostnadene var på kr 31 919 454. Resultatet av finanspostene var kr 429 057. Styret er svært fornøyd med at egenkapitalen til Teater Innlandet er solid og konstaterer at forutsetningen for videre drift er til stede. Styret mener årsregnskapet gir et rettviseende bilde av teatrets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret tar det økonomiske resultatet for 2013 til etterretning.

Styret vurderer det slik at forutsetningene knyttet til statstilskuddet er overholdt, og at både resultater og måloppnåelse anses tilfredsstillende.

Arbeidsmiljøet ved teatret oppfattes som godt. Sykefraværet utgjorde 5,1 % av arbeidstiden til fast ansatte. Teatret har ikke hatt større skader eller ulykker i 2013 og forurenses ikke det ytre miljø. Kjønnfordelingen i styret er 40 % menn og 60 % kvinner. Kjønnfordelingen blant de fast ansatte i teatret er per 31.12.2013 21 % menn og 79 % kvinner.

Styret i Teater Innlandet takker de ansatte for innsatsen i 2013. Styret er imponert over at teatret i løpet av 2013 har oppnådd økt publikumsoppslutning og blitt en tydeligere aktør i Innlandet, samt at det fremstår som en modig og inkluderende scenekunstinstitusjon i vår region.

Vi vil takke for samarbeidet med tilskuddspartene og alle andre samarbeidspartnere som har bidratt til teateraktiviteten i 2013.

Hamar 26. februar 2013



Cato Schiøtz
styreleder



Ingjerd Egeberg
styrets nestleder



Arild Halvorsen
styremedlem



Aud Gunnhild Hove
styremedlem



Ida Vik
styremedlem



Janne Langaas
teatersjef



Repertoar Egenproduksjoner

FOTO: MONA NORDØY



Pippi Langstrømpe

av Astrid Lindgren

Skuespillere: Sofie Bjerketvedt, Anne Bolette Stang Eng, Knut Erik Engemoen, Janka Stensvold Henriksen, Tom Styve, Sten Bjørge Skaslien Hansrud, John Nyutstumo, Anne Nyutstumo og Belinda Braza

Regi: Arvid Ones

Øversettelse: John Nyutstumo

Koreografi: Belinda Braza

Musikalsk ledelse: Øyvind Å. Berg

Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson Hagen

Lysdesign: Olav Nordhagen

Maske: Marie-Therese Cappello

Premiere: Maihaugsalen, Lillehammer, 24. januar 2013

Antall forestillinger: 36

Antall publikummere: 8171

Hanne Dieserud, Emilie Birkenes Thun, Maria Grazia, Steinar Taarn Sande og Tobias Avlund Heiberg i *!KYSS – en scenisk hyllest til Munch.*

FOTO: GISLE BJØRNEBY



FOTO: GISELE BJØRNHEIM



FOTO: KRISTIN BENGTSON HAGEN



!KYSS – en scenisk hyllest til Munch

av Sigrid Edvardsson, M.H. Hallum, Janne Aasebø Johnsen, Therese Slob, Marius Leknes Snekkevåg, Gyrid Axe Øvsteng og Gull Øzger

Med: Hanne Dieserud, Maria Grazia, Tobias Avlund Heiberg, Emilie Birkenes Thun og Steinar Taarn Sande
Regi: Mette Brantzeg
Koreografi: Sigrid Edvardsson, Therese Slob og Gull Øzger
Co-regi: Øystein Johansen
Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson Hagen
Lysdesign og visuell design: Olav Nordhagen
Dramaturg: Mari Moen

Urpremiere: Løten Kino 28. februar 2013
Antall forestillinger: 19
Antall publikummere: 1050



Gruffalo

av Julia Donaldson og Axel Scheffler

Skuespiller: John Nyutstumo
Oversettelse og dramatisering: John Nyutstumo
Regi: Espen Dekko
Figurmaker og scenedesigner: Tatjana Zaitzow
Lysdesigner: Kåre Olai Lindbach
Lyddesigner: Thorleif Silkebækken

Urpremiere: Teater Innlandet Disen, Hamar,
6. juni 2013
Antall forestillinger: 67
Antall publikummere: 3380

Co-produksjoner



FOTO: KRISTIN BENGTON HAGEN

Opera Opaque

av Plexus Polaire

Regi: Yngvild Aspeli

Skuespillere/figurspillere: Polina Borisova og Pierre Tual

Musikk: Guro Skumsnes Moe

Figurmakere: Yngvild Aspeli, Polina Borisova og Priscille Du Manoir

Scenografi: Gunhild Mathea Olaussen

Kostymer: Sylvia Denais

Lys: David Farine

Norgespremiere: Grue barne- og ungdomsskole, 4. mars 2013

Antall forestillinger: 49

Antall publikummere: 2682

I tillegg til forestillingene i Hedmark og Oppland, har *Opera Opaque* turnert i Frankrike og spilt under Showbox i Oslo. Statistikken for disse forestillingene er ikke tatt med her.



FOTO: KRISTIN BENGTON HAGEN

Ungkar

av Knut Erik Engemoen

Skuespiller/sanger: Knut Erik Engemoen

Musiker: Frode Berntzen

Regi: Knut Erik Engemoen

Visuelt uttrykk: Knut Erik Engemoen

Urpremiere: Ryslingmoen sykehjem,

Åmot, 6. mai 2013

Antall forestillinger: 59

Antall publikummere: 1715

Skyggeteater fra
Opera Opaque.

FOTO: KRISTIN BENGTON HAGEN

Anne Nyutstumo i
Drømmecontainer'n.

FOTO: KRISTIN BENGTSOEN HAGEN



FOTO: KRISTIN BENGTSOEN HAGEN



FOTO: VICTOR ØDEGAARD PRAG/JOHANNES BERRUM

Drømmecontainer'n

av Franzisca Aarflot

Skuespiller: Anne Nyutstumo
Kunstnerisk idé og regi: Franzisca Aarflot
Scenografi og kostymedesign:
Kristin Bengtson Hagen
Lysdesign: Niels A. W. Jensen
Maske: Marie-Therese Cappello

Urpremiere: Rådhusplassen, Kongsvinger,
29. august 2013
Antall forestillinger: 189
Antall publikummere: 1460

The Invaders (inkl. flashmob)

av Belinda Braza

Dansere: Charlotte Korrell, Victor Ødegaard Prag,
Johannes Berrum og Lone Berg
Koreografi: Belinda Braza

Urpremiere: Jump Dansestudio, Kongsvinger,
29. august 2013
Antall forestillinger: 13
Antall publikummere: 629



FOTO: KRISTIN BENGTSEN HAGEN

ut-/ned-/opp-/be-STEMT!

av Lene Therese Teigen

Skuespillere og tekstbidrag: Cecilie Lundsholt, Anders Rummelhoff og Elisabet Topp
Manus, regi og prosjektledelse: Lene Therese Teigen

Scenografi og kostyme- og videodesign: Ada Hesjevoll

Lysdesign: Inger Johanne Byhring

Lyddesign: Tov Ramstad

Dramaturg: Halldis Hoaas

Førpremiere: Teater Innlandet Disen, Hamar, 13. september 2013

Antall forestillinger: 36

Antall publikummere: 2701

Peder Opstad og Markus
Tønseth i *Vesleblakken*.

FOTO: ATLE KNUDSEN



Vesleblakken

av Jacob Breda Bull

Skuespillere: Peder Opstad og Markus Tønseth
Manus: Atle Knudsen i samarbeid med Peder
Opstad og Markus Tønseth

Regi: Atle Knudsen

Scenografi: Britt Elin Østby

Kostymedesign: Cathrine Gåre Opstad

Musikalsk ansvarlig: Iver Bjurgren

Turnéstart: Kulturhuset Banken, Lillehammer,

30. november 2013

(Urpremiere i 2012)

Antall forestillinger: 35

Antall publikummere: 2349

I tillegg til forestillingene i Hedmark og Oppland,
har *Vesleblakken* blant annet turnert i Akershus.
Statistikken for disse forestillingene er ikke tatt
med her.



Høyt oppe i fjellet

av Dieserud/Lindgren

Skuespiller: Hanne Dieserud

Regi: Hanne Dieserud og Christina Lindgren

Komposisjon og klangregi: Maja Solveig

Kjelstrup Ratkje

Scenografi og kostymedesign: Christina Lindgren

Maske: Marie-Therese Cappello

Turnéstart: Gjøvik Kino & Scene, 13. juni 2013

(Urpremiere i 2011)

Antall forestillinger: 10

Antall publikummere: 310

I tillegg til forestillingene i Oppland, har *Høyt
oppe i fjellet* gjestet Det Norske Teatret i Oslo,
Cinnober Teater i Gøteborg og turnert i Ryfylke.
Statistikken for disse forestillingene er ikke tatt
med her.



FOTO: GÅSTE BJØRNBERG

Bivfrost

av Hallgrim Hansegård

Dansere: Anders Aasberg, Mathias Jin Budtz, Ådne Kolbjørnshus/Hallgrim Hansegård, Trond André Hansen, Bjørnar Blaavarp Heimdal
Musikere: Bendik Hovik Kjeldsberg, Amina Sewali og Erlend Viken
Kunstnerisk ledelse og koreografi: Hallgrim Hansegård
Regi: Anne Bryhn
Musikk: Bugge Wesseltoft, Bendik Hovik Kjeldsberg, Amina Sewali og Erlend Viken
Medskapende dansere: Anders Aasberg, Mathias Jin Budtz, Trond André Hansen, Bjørnar Blaavarp Heimdal, Vetle Springgard
Lysdesign: Olav Nordhagen
Dramaturg: Lene Therese Teigen

Turnéstart: Ælvespeilet, Porsgrunn, 15. juni 2013
(Urpremiere i 2012)
Antall forestillinger: 7
Antall publikummere: 1695



FOTO: JONASJEREMIASSEN TOMTER


Rattus norvegicus

av Marte Monsen

Skuespillere: Jonas Kippersund, Philipp Stengele, Eugenio B. Morales-Cabrera
Regi: Sarah Jaggi
Scenografi: Philipp Stengele
Lysdesign: Olav Nordhagen
Dramaturg: Haldis Hoaas

Turnéstart: Nord-Østerdal videregående skole, Tynset, 16. januar 2013
(Urpremiere i 2009)
Antall forestillinger: 9
Antall publikummere: 1880

I tillegg til disse forestillingene i Hedmark, har *Rattus norvegicus* spilt tre forestillinger i forbindelse med Internasjonal uke i Hamar, Ringsaker og Stange. Statistikken for disse forestillingene er ikke tatt med her.



Bente Børsum i *Min
forestilling om mor.*

FOTO: ANN IREN ØDEBY

Gjestespill

Min forestilling om mor

av Anne-Karen Hytten

Skuespiller: Bente Børsum

Fiolinist: Susanne Schwarz/Magnhild Skomedal
Torvanger

Dramatisering og regi: Anne-Karen Hytten

Musikk: Basert på en gammel norsk folketone, ut-
viklet av Susanne Schwarz og Anne-Karen Hytten

Scenografi og kostymedesign: Christine Lohre

Lysdesign: Magnus Mikaelson

Turnéstart: Eina Grendehus, Vestre Toten, 10.
oktober 2013

Antall forestillinger: 20

Antall publikummere: 1413

Andre forestillinger

Teater Innlandet har mottatt gjestespill av
eller vært samarbeidspartner for følgende
produksjoner: *Beaivváš Sámi Teáhthers Ridn' oaivi
ja nieguid oaidni*, Gull Øzgers danseforestilling
Vi hadde alt eller intet foran oss, konsert- og
danseforestillingen *Dødskys*, TRAKTORs *Ring*
og konsertforestillingen *Karens jul*.
Danseforestillingen *Snik og Snok på månen*,
som er en co-produksjon med Siljeholm/
Christophersen fra 2011, har i 2013 spilt en
forestilling på Sandnes kulturhus.

Forestillings- og publikumsstatistikk

FORESTILLING	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE
<i>Pippi Langstrømpe</i>	36	8171
<i>IKYSS - en scenisk hyllest til Munch</i>	19	1050
<i>Gruffalo</i>	67	3380
<i>Opera Opaque</i>	49	2682
<i>Ungkar</i>	59	1715
<i>Drømmecontainer'n</i>	189	1460
<i>The Invaders (inkl. flashmob)</i>	13	629
<i>ut-/ned-/opp-/be-STEMT!</i>	36	2701
<i>Vesleblakken</i>	35	2349
<i>Høyt oppe i fjellet</i>	10	310
<i>Bivrfrost</i>	7	1695
<i>Rattus norvegicus</i>	9	1880
<i>Min forestilling om mor</i>	20	1413
<i>Ridn' oaivi ja nieguid oaidni</i>	1	64
<i>Karens jul</i>	2	270
<i>Ringen</i>	3	427
<i>Vi hadde alt eller intet foran oss</i>	3	40
<i>Dødskyss</i>	1	91
ANNET		
Den unge scenen - DUS	6	513
Den lille demokratifestivalen, pitching		21
Kribleprosjekt i Vang, kurs + forestilling	1	110
Høgskolen i Hedmark, kurs		20
Tommy Sørbo, foredrag om Munch		136
Faglig dialog		25
Workshop		20
TOTALT	566	31172

Medarbeidere

ANSATTE

KUNSTNERISK AVDELING:

Teatersjef Janne Langaas
Skuespiller/kunstnerisk rådgiver John Nyutstumo
Scenograf/kunstnerisk rådgiver Kristin Bengtson Hagen

ADMINISTRASJON:

Direktør Hege Strand Søråa
Rådgiver Sigrun Breck Oustad
Lønn- og regnskapsmedarbeider Vigdis Nesbakken
Administrasjonskonsulent Desiree Austdal, deltid f.o.m. 20.8
Administrasjonskonsulent Kari Ilaug Hafsal, engasjement/deltid

PRODUKSJONSAVDELING:

Produksjonssjef Unni Moløkken
Produksjonsleder Kari Dæhlin
Produksjonsleder Ida Marie Vik, permisjon f.o.m. 29.1 t.o.m. 29.10
Inspisient Lene Kristin Minge

TEKNISK AVDELING:

Teknisk sjef/lysdesigner Olav Nordhagen
Tekniker Jan Terje Molstad
Tekniker Thorleif Silkebækken
Teknisk assistent Eugenio Bernardo Morales-Cabrera, engasjement/deltid f.o.m. 1.8
Leder for systua/kostymemaker Lise Søråune
Kostymemaker Mariann Lørum permisjon f.o.m. 27.1
Kostymemaker Eli Vognild Sandlund, vikar/engasjement
Kostymemaker Else Karin Opheim, engasjement/deltid
Rekvisitør Britt Elin Østby, engasjement/deltid
Maskør Marie-Therese Cappello, engasjement/deltid t.o.m. 31.8.

MARKEDSAVDELING:

Markedssjef Mari Brovold Owen
Informasjonskonsulent Randi Strømbo
Webredaktør/markedskonsulent Linda Wolden
Markedskonsulent Hege Granseth Fløtlien, engasjement t.o.m. 10.6.
Markedskonsulent Silje Gundersen, engasjement/deltid f.o.m. 12.8

ENGASJERTE

KUNSTNERISKE

ENGASJEMENTER:

Egenproduksjoner:

Sofie Bjerketvedt
Anne Bolette Stang Eng
Knut Erik Engemoen
Janka Stensvold Henriksen
Tom Styve
Sten Bjørge Skaslien Hansrud
Anne Nyutstumo
Belinda Braza
Arvid Ones
Øyvind Å. Berg
Hanne Dieserud
Steinar Taarn Sande
Tobias Avlund Heiberg
Maria Grazia
Emilie Birkenes Thun
Malmfrid Hovsveen Hallum
Janne Aasebø Johnsen
Marius Leknes Snekkevåg
Gyrid Axe Øvsteng

Sigrid Edvardsson

Therese Slob

Gull Øzger

Mette Brantzeg

Øystein Johansen

Mari Moen

Anders Kippersund

Espen Dekko

Tatjana Zaitzow

Kåre Olai Lindbach

Co-produksjoner:

Yngvild Aspeli

Polina Borisova

Pierre Tual

Guro Skumsnes Moe

Priscille Du Manoir

Gunhild Mathea Olaussen

David Farine

Frode Berntzen

Franzisca Aarflot

Niels A.W. Jensen

Charlotte Korrell

Victor Ødegaard Prag

Johannes Berrum

Lone Berg

Cecilie Lundsholt

Anders Rummelhoff

Elisabet Topp

Lene Therese Teigen

Ada Hesjevoll

Inger Johanne Byhring

Tov Ramstad

Halldis Hoaaas

Peder Opstad

Markus Tønseth

Robert Guy

Julie Drønen Ekornes

Anne Holck Ekenes

Pia Holden

Nathaniel Reed

Kristine Lundsbakken

Bjørn Sverre Kristensen

Gjestespill på turné:

Bente Børsum

Susanne Schwarz

Magnhild Skomedal Torvanger

TEKNISKE ENGASJEMENTER:

Pål Terje Antonsen

Kåre Nordseth

Mette Skogbakken

Wenche Roald

Vivian Elvevold, lærling

Maria Eugenie Martinsen, lærling

Sofie Stabell-Bakke, praktikant

John Marius Fløtre

Pia Marie Sjøberg

Ove Aleksander Dahl

Ulf Bjørklid

Knut Pettersen, vaktmester

Regnskapet

RESULTATREGNSKAP

	NOTE	2013	2012
Driftstilskudd staten	7	21 420 000,00	19 864 000,00
Driftstilskudd fylket	7	8 797 144,00	8 513 143,00
Sponsorinntekt		192 000,00	20 000,00
Billettinntekt		1 802 045,00	1 679 085,00
Annen driftsinntekt		280 582,00	332 568,00
Sum driftsinntekt		<u>32 491 771,00</u>	<u>30 408 796,00</u>
Produksjonskostnad		9 456 306,00	7 313 209,00
Lønnskostnad m.m.	2, 3, 6	16 147 463,00	16 752 291,00
Avskrivning på varige driftsmidler	5	473 689,00	488 146,00
Annen driftskostnad		5 841 996,00	5 921 321,00
Sum driftskostnad		<u>31 919 454,00</u>	<u>30 474 967,00</u>
Driftsresultat		<u>572 317,00</u>	<u>- 66 171,00</u>
Annen renteinntekt		427 026,00	438 890,00
Annen finansinntekt		2 031,00	1 934,00
Annen rentekostnad		0,00	33,00
Resultat av finansposter		<u>429 057,00</u>	<u>440 791,00</u>
Årsresultat		<u>1 001 374,00</u>	<u>374 620,00</u>

BALANSE / EIENDELER			
	NOTE	2013	2012
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	1, 5	654 865,00	1 056 876,00
Påkostning leide lokaler	1	0,00	105 573,00
Sum varige driftsmidler		<u>654 865,00</u>	<u>1 162 449,00</u>
Finansielle driftsmidler			
Andre langsiktige fordringer		0,00	16 667,00
Sum finansielle anleggsmidler		<u>0,00</u>	<u>16 667,00</u>
Sum anleggsmidler		<u>654 865,00</u>	<u>1 179 116,00</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer	1	176 117,00	225 695,00
Sum fordringer		<u>176 117,00</u>	<u>225 695,00</u>
Investeringer			
Markedsbaserte aksjer		37 674,00	37 674,00
Andre finansielle instrumenter		1 000,00	1 000,00
Sum investeringer		<u>38 674,00</u>	<u>38 674,00</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	15 198 265,00	10 769 489,00
Sum omløpsmidler		<u>15 413 056,00</u>	<u>11 033 858,00</u>
SUM EIENDELER		<u>16 067 921,00</u>	<u>12 212 974,00</u>

BALANSE / EGENKAPITAL OG GJELD			
	NOTE	2013	2012
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	8	1 000 000,00	1 000 000,00
Sum innskutt egenkapital		<u>1 000 000,00</u>	<u>1 000 000,00</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		7 476 713,00	6 475 339,00
Sum opptjent egenkapital		<u>7 476 713,00</u>	<u>6 475 339,00</u>
Sum egenkapital		<u>8 476 713,00</u>	<u>7 475 339,00</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		985 696,00	661 624,00
Skyldige offentlige avgifter		994 085,00	1 251 404,00
Annen kortsiktig gjeld	1	5 611 427,00	2 824 607,00
Sum kortsiktig gjeld		<u>7 591 208,00</u>	<u>4 737 635,00</u>
Sum gjeld		<u>7 591 208,00</u>	<u>4 737 635,00</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>16 067 921,00</u>	<u>12 212 974,00</u>

Hamar 26. februar 2013



Cato Schiøtz
styreleder



Ingjerd Egeberg
styrets nestleder



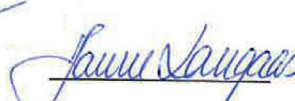
Arild Halvorsen
styremedlem



Aud Gunnhild Hove
styremedlem



Ida Vik
styremedlem



Janne Langaas
teatersjef

Noter

1. Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

For øvrig er det tatt hensyn til spesifikasjonskrav for offentlige tilskudd i henhold til retningslinjer fra Kulturdepartementet.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år fra etableringstidspunktet, er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Omløpsmidler er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Langsiktig og kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet, og skrives ikke opp eller ned til virkelig verdi som følge av renteendringer.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler er vurdert til historisk kostpris etter fradrag for avskrivninger. Avskrivningene er beregnet på grunnlag av kostpris og fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Igangværende produksjoner

Direkte kostnad og inntekt fra produksjoner som pågår over flere regnskapsperioder, fordeles jevnt over forventet prosjektperiode. Fordelingen skjer på grunnlag av foreliggende prosjekt-budsjetter.

Pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser

Selskapet har sikret sine pensjonsforpliktelser (herunder AFP-ordning) gjennom forsikringsavtaler. Dette tilfredsstiller kravene etter lov om obligatorisk pensjonsordning. Selskapet følger reglene for små foretak og balansefører ikke forsikrede pensjonsforpliktelser.

Årets pensjonskostnad består av innbetalt premie til forsikrede pensjonsordninger med fradrag for de ansattes eget bidrag gjennom lønnstrekk.

Fordringer

Fordringer er ført opp til pålydende, noe som anses å tilsvare virkelig verdi.

2. Lønnskostnad, antall ansatte

	2013	2012
Lønninger	12 877 228	13 598 219
Styrehonorar	150 000	108 000
Arbeidsgiveravgift	1 995 297	2 052 547
Pensjonskostnad	1 721 959	1 380 981
Annen lønnskostnad	113 265	111 421
Lønnsrefusjoner	-710 286	-498 877
Sum lønnskostnad	16 147 463	16 752 291
Gjennomsnittlig antall årsverk	21	25

3. Forsikret pensjonsansvar

Selskapet er forpliktet til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og dette dekkes gjennom en kollektiv pensjonsordning.

I tillegg er selskapet tilsluttet den tariffestede AFP-ordningen som gjelder for LO/NHO-området. Ordningen er å betrakte som en ytelsesbasert flerforetaksordning. Ordningen finansieres gjennom premieinnbetalinger, og det er ingen egenandeler ved uttak av AFP.

Til sammen 23 personer er omfattet av pensjonsordningene pr. 31.12.2013.

Selskapets premiefond utgjør kr 1 401 817. Det er ikke foretatt noen innbetalinger til premiefond i 2013. Tilført avkastning i 2013 (gjelder 2012) er på kr 39.218.

Årets regnskapsmessige pensjonskostnad kr 1 721 959 består av premie kr 1 942 431 redusert for de ansattes bidrag kr 220 472 (trukket i forbindelse med lønnsutbetalingene).

4. Bundne midler

I posten Bankinnskudd, kontanter o.l. inngår bundne midler (skattetrekkkonto) med kr 515 835.

5. Varige driftsmidler

Anskaffelseskost pr. 1.1.	2 647 443
+ Tilgang	71 678
- Samlet av- og nedskrivning pr. 31.12.	2 064 256
= Bokført verdi 31.12.	654 865
Årets ordinære av- og nedskrivning	473 689

6. Ytelser til ledende personer mv.

Det er kostnadsført styrehonorar med kr 150 000 inkl arbeidsgiveravgift i 2013. Lønn til teatersjefen utgjorde i 2013 kr 741 096. Teatersjefens andel av premie til pensjonsordning utgjorde for 2013 ca. kr 100.000. For øvrig har teatersjefen avtale om inntil ett års ventelønn etter fratreden. Denne rettigheten opptjenes gradvis over 4 år. Pr. 31.12.13 er opptjent rett til 9 måneders ventelønn. Eventuell lønn fra andre i ventelønsperioden reduserer teaterets forpliktelser tilsvarende.

Honorar til revisor er kostnadsført med kr 60.576 for revisjon og kr 8 742 for øvrig bistand. Beløpene er inklusive merverdiavgift.

7. Offentlige tilskudd

Selskapet mottar følgende offentlige tilskudd til generell drift:

	2013	2012
Fra staten	21 420 000	19 864 000
Fra fylkene	8 797 144	8 513.143
Sum generelle, offentlige tilskudd	30 217 144	28 377 143

Generelle tilskudd inntektsføres i sin helhet det år bevilgningen gjelder for, og disse tilskuddene blir ikke knyttet opp mot bestemte prosjekter.

Både generelle tilskudd og prosjekterrelaterte tilskudd blir presentert etter bruttometoden.

8. Antall aksjer, aksjeeiere mv.

Aksjekapitalen er kr 1 000 000 fordelt på 500 aksjer á kr 2.000. Det er kun én aksjeklasse. Aksjene pr. 31.12. eies av:

Hedmark fylkeskommune	50 %
Oppland fylkeskommune	50 %

Til generalforsamlingen i
Teater Innlandet AS

REVISORS BERETNING 2013

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Teater Innlandet AS som viser et overskudd på kr 1 001 374. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Teater Innlandet AS per 31. desember 2013 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Hamar, 14. april 2014

Lokal Revisjon AS



Arve Hoel
statsaut. revisor

**Steinar Taarn Sande og
Emilie Birkenes Thun i
*!KYSS – en scenisk hyllest
til Munch.***

FOTO: KRISTIN BENGTSOEN HAGEN



TEATER INN LANDET

teaterinnlandet.no

DESIGN: TWEED
FOTO FORSIDE:
1 OG 4: MONA NORDØY,
2 OG 5: KRISTIN BENGTSOEN HAGEN,
3: GISLE BJØRNEBY
FOTO BAKSIDE:
1: MONA NORDØY,
2: KRISTIN BENGTSOEN HAGEN,
3 OG 4: GISLE BJØRNEBY,
5: ATLE KNUDSEN

