



teaterinnlandet.no

2018

årsmelding





FOTO: ANNIINA JOHNSON

Alle trenger et spark i sjelen

Helt siden 70-tallet har Norge hatt regionteatre. Alle innbyggere i landet vårt skulle få tilgang til et profesjonelt scenekunsttilbud. Den norske staten anerkjente at kunst og kultur var viktig for befolkningen, og har siden vært garantisten for et levende nettverk av teaterinstitusjoner som skal presentere scenekunst av ypperste klasse, også utenfor storbyene. Teatrene er en vesentlig del av den demokratiske samtalen, og institusjonene på kulturfeltet er viktige bærebjelker i vår demokratiske infrastruktur, på linje med prinsipper som personvern, rettsikkerhet og ytringsfrihet.

Kunst og kultur er ytringar med samfunnsbyggjande kraft, og kulturpolitikken skal byggje på ytringsfriheit og toleranse. Kulturlivet og sivilsamfunnet er føresetnader for danning og ei opplyst offentlegheit, og dermed ei investering i demokratiet.

Sitatet er saket fra regjeringens kulturmelding *Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida*, som ble presentert i november. Det er lett å applaudere disse ordene. Som leder for Innlandets største kunstinstitusjon er jeg opptatt av denne samfunnsbyggende kraften hver dag. Hva betyr det vi skaper for befolkningen vår? Klarer vi å gjøre oss relevante i hverdagen deres? Lager vi forestillinger som folk bryr seg om? Gir vi dem opplevelser som beveger dem? Utgjør vi en forskjell?

Kulturlivet skal vere relevant og representativt for heile befolkninga og medverke til at enkeltmenneska får friheit og høve til å uttrykke seg. (...) Kulturpolitikken må medverke aktivt til dette og fremje kunstnarisk kvalitet og autonomi. Det er viktig å spreie makt i den offentlege kultursatsinga.

I vårt politiske landskap er man stort sett enige om at de offentlig støttede teatrene skal være autonome institusjoner med armlengdes avstand til den politiske ledelsen. Det teatrene har felles er at de er selvstendige kunstinstitusjoner med kunstneriske ledere på åremål. Det skaper et mangfold i uttrykk og innhold som til sammen blir en del av vår nasjonale ytringskultur. Et teater skal ikke dikteres av politikere, ikke være et regionalt tiltak for bolyst og folkehelse. Teatret skal være en motvekt til de digitale ekkokamrene, skape møter mellom mennesker, og bidra til den frie samtalen, de frie tankene.

Målet om å skape kunst- og kulturuttrykk av ypperste kvalitet må liggje til grunn for kulturpolitikken. Den samfunnsbyggjande krafta i kulturen er sideverknader og meirverdi av dette.

Hedmark og Oppland er to store fylker som snart skal bli ett. I Innlandet fylke skal Teater Innlandet være et samlande kulturelt fyrtårn, en demokratisk og samfunnsbyggende institusjon. Jeg er trygg på at også den nye fylkeskommunen vil anerkjenne den verdi regionteatret har som hjørnestein i det regionale kunst- og kulturlivet. Men jeg frykter allikevel at lokal politisk tautrekking om begrensede midler vil svekke eksistensgrunnlaget vårt. Jeg mener staten må videreføre sin rolle som garantist for forutsigbare økonomiske rammer. Vi må unngå en framtid der teatret risikerer å bli en salderingspost i stramme fylkeskommunale budsjetter.

Alle vi som jobber på Teater Innlandet er stolte over kraften i det arbeidet vi gjør. Kunsten fremmer toleranse og forståelse for andre mennesker, og skaper rom for refleksjon om verdier og identitet. Kunsten beveger og berører oss, og gjør oss til klokere mennesker i ordets videste forstand.

Janne Langaas
Janne Langaas
teatersjef

Sitater:
Meld. St. 8 (2018–2019)
Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida

Helle Ottesen i
Man tager 20 egg.

FOTO: GISLE BJØRNEBY

Frank Havrøy
og Nora Hannisdal
i *Testosteron*.
FOTO: GISLE BJØRNEBY



Styrets årsberetning 2018

Å være et regionteater for hele Innlandets befolkning stiller store krav til repertoaret. Teatret bør favne bredt og være attraktivt for brorparten av innbyggerne. Men å spille for alle betyr også å spille for de få. Derfor er det samtidig vår oppgave å imøtekomme den del av befolkningen som ønsker seg et såkalt smalere kunstuttrykk.

Flere år med manglende kompensasjon for lønns- og prisvekst setter teatrets ønske om å opprettholde produksjonstakt og turnéaktivitet på prøve. Å reise på turné er noe av det dyreste et teater kan gjøre. Sammenliknet med å spille på en stedfast hjemmescene, regner vi med ekstra utgifter på et sted mellom tre og fire tusen kroner per skuespiller og tekniker per reisedag. Teater Innlandet er stolte over å være et av de regionteatrene som fortsatt holder turnéfanan høyt. Vi ønsker også for framtiden å være et kortreist tilbud til publikum i Hedmark og Oppland.

Mål og visjon

Teater Innlandet AS har som formål å være et profesjonelt teater for Hedmark og Oppland og skal formidle scenekunst av høy kvalitet. Teatret skal, i egen regi og i samarbeid med andre aktuelle aktører, produsere og programmere scenekunst og bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv.

Teater Innlandets visjon, «alle trenger et spark i sjelen», er førende for alle kunstneriske satsinger og våre repertoarplaner.

Vårt hovedmål er at «Teater Innlandet skal være en modig og offensiv scenekunstinstitusjon med regional og nasjonal gjennomslagskraft.»

Dette skal oppnås gjennom følgende delmål:

- Å tilby et repertoar med høy kunstnerisk kvalitet og bred profil
- Å fokusere på lokal tilhørighet og relevans
- Å bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv
- Å være en tydelig stemme i den offentlige kunst- og kulturdebatten
- Å være en attraktiv arbeidsplass

Årsrapporten tar utgangspunkt i ovennevnte delmål, med hovedfokus på kunstnerisk kvalitet og profil.

Delmål 1: Å tilby et repertoar med høy kunstnerisk kvalitet og bred profil

Effektiviseringsreformen

Teater Innlandet har møtt Kulturdepartementets «effektiviseringsreform» (underkompensering for lønns- og prisveksten ellers i samfunnet) blant annet ved å gjennomføre besparelser i vår kunstneriske virksomhet. Vi startet året med en «null-budsjett-produksjon» for våre yngste publikummere. Teatrets fire kunstnere utviklet forestillingen *Se! Jeg fant!* i fellesskap. Scenografi og kostymer ble bygget på materialer og objekter fra våre egne lagre. Resultatet ble en interaktiv forestilling for barnehagebarn, som i løpet av året ble spilt i barnehager i hele regionen.

Vi valgte å ikke produsere en ny danseforestilling for vårsesongen, men presenterte i stedet et gjestespill, *Kaboom* av Subjazz. De er et av Norges aller beste ensembler innenfor sjangeren jazzdans. Gjennom workshops og forestillinger traff de Innlandet med en energi publikum visste å sette pris på.

Disse «sparetiltakene» banet veien for vårt store publikumsfrieri, musikalen *Bør Børson jr.* med Innlandets Tom Styve i hovedrollen. Det er vår, per i dag, aller største satsing. Skulle vi klare å besøke 22 kulturhus med forestillingen, måtte den spilles med et mindre ensemble enn normalt, og med ferdig innspilt musikk. Å sende 11 skuespillere og 5 teknikere på veien var et stort løft for oss. Da er det godt å se tilbake på strålende kritikker og stor publikumsoppslutning.

Urpremierer

Ved siden av *Se! Jeg fant!* kunne Teater Innlandet presentere ytterligere 5 urpremierer i løpet av vår- og høstsesongen.

Først ute var Otto Homlungs *Man tager 20 egg*, skrevet på bestilling for Teater Innlandet. Alle kokebøkers mor, Hanna Winsnes, besøkte grendehus i Hedmark og Oppland. Vi bygget en ekte «gammeldags» titteskaps-scene med skrågulv og fungerende kakkelovn tilpasset grendehusenes små lokaler. Mens suppen putret på scenen, sto lokale samarbeidspartnere klare med den samme nykokte suppen til publikum i pausen.

Vårens hovedsceneproduksjon var forestillingen *De elendige*, co-produsert med Artilleriet Produksjoner. Forestillingen bygget på Victor Hugos roman med samme navn, og fokuserte samtidig på historien til lokalpolitiker i Hamar, Khalid Ahmed som, etter å ha levd under falsk identitet siden 2002, ble sendt tilbake til Djibouti i 2015.

Høsten startet med nok en co-produksjon, *Testosteron*. Dette er andre gang vi jobber med musikkensemblet Traktor, denne gangen i samarbeid med RingsakerOperaen. Humoristisk, nyskrevet enmannsopera med fokus på mansrollen, er ikke hverdagskost. Teater Innlandet er et institusjonsteater med et stort uttrykks- og sjangermangfold.

Også *De kaller meg Påsan*, vår markering av Sandbeck-jubileet (co-produksjon med Feil Teater, støttet av Hedmark fylkeskommune) og *Du har stor mage* (co-produksjon med Turnékompaniet) var urpremierer.

Nevnes må i denne sammenheng avslutningsvis forestillingen *Kim F*, som spilles på turné i Innlandet i januar og februar 2019. Forestillingen var i utgangspunktet en egenproduksjon, men Den Nationale Scene ble i løpet av forproduksjonsperioden ønsket velkommen inn som co-produsent. Forestillingen har hatt prøvetid på begge teatre og hadde premiere i Bergen 15. desember.

Dans

Teater Innlandet er fremdeles et av få institusjonsteatre som har fokus på samtidsdans. For tredje gang startet vi året med dans knyttet til idrettsarrangementer i regionen. Therese Slob og hennes ungdoms-crew fra Ps:Dance var sentrale både under Idrettsgallaen på NRK TV og Ski-NM på Gåsbu. *Hello*, vår co-produksjon fra 2017, ble vist i Oslo under Heddadagene og under scenekunsthifestivalen ShowBox, der UngeStemmer.no omtaler forestillingen som «en av de beste forestillingene vi har sett i løpet av denne uken.»

En annen samarbeidspartner vi har fulgt gjennom flere produksjoner er Panta Rei Danseteater. Vår co-produksjon fra 2016, *Promise of Departure*, gjestet Ramallah og Jerusalem. Teatrets tekniske sjef og forestillingens lysdesigner, Olav Nordhagen, reiste med produksjonen, og delte etter reisen interessante inntrykk og erfaringer fra en virkelighet fjert fra vår privilegerte hverdag.

Vårens danseforestilling var som tidligere nevnt *Kaboom* av og med Subjazz. I forkant av *Kaboom* ble det arrangert danseworkshops for ungdom. Vi var også med på å arrangere dansefestivalen MOVE på Hamar, initiert av Therese Slob/Ps:Dance. Hamar kommune, Hamar kulturhus og Stoppested Verden var medarrangører.

Høstsesongens danseforestilling var site-specific-produksjonen *Einawood X-mas Show*. Vi har i flere år hatt kontakt med Ella Fiskum og Residens Eina Danz (R.E.D.). Så langt har vårt bidrag til residensen primært bestått av teknisk støtte, men i år fikk vi endelig mulighet til å samarbeide kunstnerisk. Resultatet ble et spektakulært juleshow. Med sin blanding av burlesque, poledance, tissue- og trapeskunstnere, fjær, paljetter og rå musikk, strakk prosjektet grensene for hva en juleforestilling kan inneholde. Sammen med en lokal matleverandør ble det julebord for alle sanser på låven på Eina.

Barn og ungdom

I løpet av vårsesongen ble *Se! Jeg fant!* spilt på turné for barnehagebarn i Hedmark og Oppland, mens høstsesongen besto av to ulike satsinger.

Ivar Furre Aam i
De elendige

FOTO: GISLE BJØRNEBY



Påsan og Fru Martinsen i De kaller meg Påsan

FOTO: JONAS JEREMIASSEN TOMTER



Sammen med Turnéorganisasjonen og Hovedkomitéen for Børli 2018, markerte vi Børli-jubileet med skriveverkstedet *Stemmer ut av skogen*, ledet av Ted M. Granlund, blogg med dikt skrevet av elevene (*børlibloggen.no*) og biblioteksforestillingen *Nye spor etter Børli*, i samarbeid med Ringsaker bibliotek.

I november arrangerte vi *LILLE – en barneteaterfestival*. I Kulturhuset Banken på Lillehammer og i Hamar kulturhus ble fire ulike teaterforestillinger vist, samtidig som barn og foreldre kunne hygge seg med magisk telt, mulighet for å lage eget dukketeater, ansiktsmaling og tegning, boller og saft. Tidligere nevnte *De kaller meg Påsan* og *Du har stor mage* hadde begge urpremiere under festivalen. I tillegg viste vi *Se! Jeg fant!* og gjestespillet *På havets bunn* (Det stille teater).

Teatret er lokal DUS-arrangør, og har i løpet av høsten hatt kontakt med teatergrupper som skal delta på DUS-festivalen i mars 2019.

Ibsen-prisen

Ibsen-prisen er Norges eneste nasjonale dramatiker-pris. I 2018 var to av tre nominerte manuskripter bestillingsverk fra Teater Innlandet. Både *Solveigs 2. sang* av Malmfrid M. Hallum og *Korps* av Knut Nærum var initiert av teatret. Vinneren var Malmfrid M. Hallum. Vi gratulerer.

Annet

Følgende gjestespill er kun vist på Teater Innlandet scene: *Snøfrid* (Beaivváš Sámi Našunálateáhter), *Det er her vi kommer fra* (Brageteatret) og *Se min ild* (Skøyerstaten teater).

Nevnes kan også *Solveigs 2. sang*, vår co-produksjon med NRK Radioteatret, som gjestet Fossekleiva og Ibsen- og Hamsun-dagene. *Willie Nelson kjente mor mi* (co-produksjon med Musikk i Hedmark) ble spilt på Edderkoppen scene, og *Kandisia*, vår co-produksjon med Flaatenbjørk Kompani, spilte på skoler i Oppland og i resten av landet.

Statistikk 2018 (Tallene i parentes viser til 2017)

Forestillinger og andre arrangementer

- Samlet antall forestillinger og arrangementer: 299 (330)
 - 255 av disse i Innlandet (312)
 - 8 egenproduksjoner, hvorav 3 premierer, 2 av disse urpremierer
 - 13 co-produksjoner, hvorav 5 premierer, 4 av disse urpremierer
 - 5 gjestespill

I tillegg har teatret vært involvert i 6 ulike samarbeid.

■ Hedmark:

- 60 åpne forestillinger på turné, 37 på Hamar
- 3 gjestespill på turné, 7 på Hamar
- 37 lukkede forestillinger på turné, 15 på Hamar

■ Oppland:

- 65 åpne forestillinger på turné
- 7 gjestespill på turné
- 24 lukkede forestillinger på turné

De øvrige forestillinger var gjestespill og turné utenfor våre fylker.

Publikum

- Samlet publikumstall: 32 927 (30 539)
 - Samlet publikumstall Innlandet: 28 284 (29 246)
- **Hedmark:** 19 502 (18 283)
 - 10 303 på åpne turnéforestillinger og 6 894 på Hamar (4 529/6 159)
 - 1 452 på lukkede turnéforestillinger og 853 på Hamar (6 410/1 149)
- **Oppland:** 8 382 (10 963)
 - 7 267 på åpne turnéforestillinger (9 181)
 - 1 115 på lukkede turnéforestillinger (1 782)

Antall publikummere utenfor Hedmark og Oppland: 4 643 (1 239)

B-tall

Produksjoner Teater Innlandet støtter uten å være involvert i selve produksjonen eller produksjoner teatret har co-produsert tidligere og som nå spilles videre uten at teatret er involvert økonomisk eller produksjonsteknisk. Tallene registreres ikke som en del av teatrets samlede publikumstall.

For 2018 har vi her også regnet inn forestillings- og publikumstall knyttet til vår co-produksjon med Den Nationale Scene, *Kim F.* Forestillingen vises i Innlandet fra 24. januar 2019.

- Antall forestillinger: 151 (155)
- Publikumstall: 7 975 (10 080)

Delmål 2: Å fokusere på lokal tilhørighet og relevans

Teatret presenterer et repertoar som skal være relevant for regionens innbyggere. Lokal tilhørighet og relevans skapes i stor grad av regionale kunstnere på og bak scenen. Vi prioriterer skuespillere og dansere fra regionen, men kunstnerisk kvalitet er alltid viktigste kriterium.

I 2018 var lokal tilhørighet og relevans særlig fremtredende i fem av åtte nye produksjoner: *Man tager 20 egg*, fortellingen om Hanna Winsnes som i ulike livsfaser bodde på gårder i vår region, ble tatt imot med ekstra stolthet på grendehusene. Også *De elendige*, der en av verdenslitteraturens store verk knyttes sammen med historien til en lokal Ap-politiker og immigrant, skapte gjenkjennelse og engasjement.

Å markere jubileer er ikke teatrets primæroppgave. Vi bidrar dersom vi finner kunstnerisk interessante vinklinger. Til Sandbeck-jubileet utlyste vi en konkurranse om å komme til oss med en prosjektidé som skulle aktualisere Sandbeck for et ungt publikum. Feil Teater fikk oppgaven. Børli-jubileet ble markert på en helt annen måte. Sammen med Turnéorganisasjonen og Hans Børli 2018 hyllet vi dikteren gjennom å gi skoleelever nøkler til egen kreativ skriving.

Da vi besluttet å sette opp Norges første musikal, om trønderen *Bør Børson jr.*, var det fordi vi sammen med regissør Lars Erik Holter så muligheten for å plassere historien i vår egen region. Vi plasserte Bør i Hamar-regionen, og Holter oversatte manus og sanger til Nes-dialekt, noe som ga produksjonen den lokale koloritten vi gjerne presenterer for vårt publikum.

Delmål 3: Å bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv

Frilansere og frie kompanier

Teatret ønsker å engasjere og samarbeide med lokale kunstnere og har som mål å være oppdatert på hva som skjer på scenekunstfronten i vår region. Teatersjefen ser et stort antall av de forestillinger som spilles her.

Hver januar inviterer teatret, i samarbeid med Norsk skuespillersenter, Innlandets scenekunstnere til Faglig dialog og workshop. I 2018 var det Ragnhild Lund som var kursholder; Din metode – skuespillerteknikk for film.

I 2018 var fire av fem nye co-produksjoner produsert med regionale kunstnere i sentrale roller og posisjoner. Vi har også hatt dialog med, støttet og samarbeidet med ulike kompanier, prosjekter og festivaler som Volumfestivalen i Elverum, Festsjellene i Elverum, *Draumefangaren* (FRIKAR) i Åbjøra og Litteraturfestivalen på Lillehammer.

Teater Innlandet er i dialog med og støtter på ulikt vis dansekunstnere som velger å arbeide i distriktet; FRIKAR og Fjelltdansen i Aurdal, Ella Fiskum og danseresidensen R.E.D. på Eina, Anette Brandanger og SiB (Skisser i Bevegelse), Therese Slob og Ps:Dance på Hamar.

Barn og ungdom

Fjorårets pilot-samarbeid med Turnéorganisasjonen knyttet til Børli-jubileet, skriveverkstedet *Stemmer ut av skogen*, ble realisert i år. Også *Du har stor mage* var et samarbeid med Turnékompaniet.

Kulturmenyen bidro til at skoler som deltok på Åpne prøver høsten 2017 så den ferdige produksjonen av *De elendige*. De sendte i tillegg *Kandisia*, vår co-produksjon med Flaaten Bjørk kompani fra 2015, på nok en turné.

Både Idrettsgallaen og Ski-NM engasjerte unge dansere fra Ps:Dance. Ungdom var også målgruppen for Subjazz sine workshops knyttet til vårens turné.

Teatret er vertsteater for DUS (Den Unge Scene) i Innlandet. DUS gjennomføres hvert annet år. 2018 var et mellomår, der forberedelser og kontakt med grupper for neste års satsing ble opprettet. 4 grupper fra Oppland og 3 fra Hedmark har kontakt med teatret.

En særlig takk til Sparebankstiftelsen Hedmark som i 2018 har videreført og utvidet billettfondet der skoleklasser og kulturskolegrupper kan søke om fribilletter til teatrets åpne forestillinger.

houaida, Ronni Le Tekrø,
Tatsiana Riber Sparre,
Line Schaug og Ella Fiskum
EINAWOOD Xmas Show
FOTO: BRYNJAR EIDSTJEN



**John Nyutstumo og
Tom Styve i *Se! Jeg fant!***

FOTO: KRISTIN BENGTSO



Delmål 4: Å være en tydelig stemme i den offentlige kunst- og kulturdebatten

Teatersjef og andre medarbeidere deltar på møter og seminarer som er relevante for institusjonen. Teatret legger vekt på å være synlig i offentlige sammenhenger, og teatersjefen er alltid tilgjengelig for pressen.

Teatret har et særlig fokus på synlighet i sosiale medier. Vi opplever økt oppmerksomhet rundt våre produksjoner, og får i ulike faglige sammenhenger ros for tydelig kommunikasjon.

En fjær i hatten til teatret kom overraskende gjennom Telemarksforsknings rapport som skulle foreslå en modell for en ny fylkeskommunal satsing på produksjon og formidling av musikk i Innlandet. De konkluderer med en organisering de omtaler som «Teater Innlandet-modellen». Vi leser dette som en anerkjennelse av det arbeidet teatret har lagt ned i våre to fylker i løpet av de snau 9 årene vi har eksistert.

Regionaliseringsdebatten har hatt fokus gjennom hele 2018. I november ble den avrundet med en paneldebatt under Oppland fylkeskommunes kulturkonferanse, to dager før Kulturdepartementet kunngjorde sin innstilling. Teatersjefen skrev følgende i en pressemelding:

Vi er glade for at man viderefører prinsippet om delt finansiering mellom stat og region for et nasjonalt nettverk av profesjonelle musikk- og scenekunstinstitusjoner. Teater Innlandet er en del av dette nettverket. Men ordningen med faste fordelingsnøkler knyttet til statens budsjettvedtak står for fall, og departementet varsler at man vil gå i dialog med hver enkelt fylkeskommune, med sikte på å bli enige om prosentfordelingen av statlig versus regional finansiering. Å avslutte ordningen med faste fordelingsnøkler knyttet til statens budsjettvedtak er en stor endring, og kan være et brudd med tanken om Staten som garantist for et enhetlig kulturtilbud over hele vårt langstrakte land.

Vi håper politikerne i det nye storfylket gir teatret forutsigbare budsjetter og slik anerkjenner verdien av å ha en sterk teaterinstitusjon med fokus på Innlandet, men også med nasjonale og internasjonale ambisjoner.

Delmål 5: Å være en attraktiv arbeidsplass

Ledelsen og ledergruppa har i 2018 hatt fokus på tettere dialog med alle avdelingene. Et gjennomgående tema har vært ledelse kontra styring. Hva gir arbeidsglede og engasjement?

Forsøket med team-organisering i 2017 ble avsluttet tidlig i 2018. Ordningen fungerte ikke optimalt blant annet fordi det ble utydelig hvem som hadde det overordnede ansvaret for beslutninger. I tillegg var det vanskelig å gjennomføre team-møter når våre teknikere er på turné store deler av sesongen.

Team-organiseringen har allikevel gitt noen interessante erfaringer ved å sette fokus på den enkelte medarbeiders engasjement og eierskap til forestillingene. Vi har sett behovet for å gi produksjonslederne et tydeligere mandat både internt og eksternt, og har skiftet deres tittel til produsent. Arbeidet med å tydeliggjøre beslutningslinjene i den enkelte produksjon videreføres i 2019.

Ledelsen har hatt fokus på arbeidsmiljø og organisering av teatrets drift. Administrasjonsavdelingen er omorganisert for å tydeliggjøre ulike ansvarsområder. Lønn og regnskap er skilt ut som egen stabsfunksjon direkte underlagt teatersjefen.

#metoo har vært tema i ledergruppa og i dialog med de ansatte. Vi har tydeliggjort våre HMS-rutiner og tilsluttet oss NTOs etiske standard for forebygging av trakassering ved musikk- og scenekunstinstitusjoner. Teatret har ikke hatt noen varslingssaker knyttet til problematikken.

I løpet av året har det vært avholdt tre fellesmøter for alle ansatte. Lunsjinfo med informasjon om aktiviteter på huset avholdes hver mandag formiddag.

Årets fellestur med hotellovernatting ble lagt til Operafest i Røykenvika, en nyvinning i distriktet. En komité satt sammen av ansatte var ansvarlige for et inspirerende faglig og sosialt program.

Kompetanseheving i de ulike avdelingene er et tilbakevendende tema. Vi ønsker å legge til rette for relevante kurs og seminarer, og er positive til dette dersom det lar seg kombinere med teatrets drift.

Styret

Styreleder	Randi Eek Thorsen
Nestleder	Arild Halvorsen
Styremedlem	May Brit Støve
Styremedlem	Sven Inge Sunde
Styremedlem fra de ansatte	Sigrun Breck Oustad
Vararepresentant Hedmark	Berit Haveråen
Vararepresentant Oppland	Sigmund Hagen
Vararepresentant for den ansatte valgte i styret	Unni Moløkken/Lise Søråune

Teater Innlandets styre har avholdt fire styremøter og et to-dagers styreseminar, og behandlet 30 saker.

Sittende teatersjef avslutter sitt åremål etter 2019. Stillingen ble utlyst med søknadsfrist i slutten av februar, og teatret mottok 14 søknader. Et enstemmig styre ansatte i mai Thorleif Linhave Bamle som ny teatersjef. Han tiltrer stillingen 01.01.2020.

Teatret jobber for et godt arbeidsmiljø. Sykefraværet utgjorde 9,3 % av arbeidstiden til fast ansatte. Teatret har ikke hatt større skader eller ulykker i 2018 og forurensere ikke det ytre miljø.

Kjønnsfordelingen i styret er 40 % menn og 60 % kvinner. Kjønnsfordelingen blant de fast ansatte i teatret er per 31.12.2018 30 % menn og 70 % kvinner.

Økonomi

Teater Innlandet har et underskudd på kr 261 826. De totale driftsinntektene var på kr 45 566 140, mens de totale driftskostnadene var på kr 45 971 313. Utgifter til pensjon utgjorde kr 1 471 112. I tillegg er kr 888 549 belastet premiefondet i KLP, dette bokføres ikke i regnskapet. Resultatet av finanspostene var kr 143 346. Teatret mottok gaveforsterkning med kr 29 850, beløpet er benyttet til å utvide billettfondet for høsten 2018 til også å gjelde elever i Oppland.

Styret er svært fornøyd med at egenkapitalen til Teater Innlandet er solid og konstaterer at forutsetningen for videre drift er til stede. Styret mener årsregnskapet gir et rettviseende bilde av teatrets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret tar det økonomiske resultatet for 2018 til etterretning.

Styret vurderer det slik at forutsetningene knyttet til statstilskuddet er overholdt, og at både resultater og måloppnåelse anses tilfredsstillende.

Styret i Teater Innlandet takker de ansatte for innsatsen i 2018. Styret er svært tilfreds med at teatret i 2018 har produsert publikumsvinnere og smale forestillinger av høy kvalitet, at det fortsetter å være en tydeligere aktør i Innlandet, og at det fremstår som en modig og inkluderende scenekunstinstitusjon i vår region.

Styret opplever å ha god dialog med eierne, og vil takke for samarbeidet med tilskuddspartene og alle andre samarbeidspartnere som har bidratt til teateraktiviteten i 2018.

Hamar 25. februar 2019


Randi Eek Thorsen
styreleder


Arild Halvorsen
nestleder


Sven Inge Sunde
styremedlem


May Brit Støve
styremedlem


Sigrun Breck Oustad
styremedlem


Janne Langås
teatersjef

Per Tofte, Tom Styve
og Mats Moe i *Bør Børson jr.*
FOTO: GISLE BJØRNEBY



Anette Lauenborg Waaler
i *Bør Børson, jr.*
FOTO: GISLE BJØRNEBY

Repertoar Egenproduksjoner



GISLE BJØRNEBY

Man tager 20 egg

av Otto Homlung
Skuespiller: Helle Ottesen
Regi: Otto Homlung
Scenografi og kostymedesign:
Bård Lie Thorbjørnsen
Lysdesign: Kåre Nordseth
Lyddesign: Thorleif Silkebækken
Maske: Helge Bjørnå
Urpremiere: Høyvang samfunnshus,
18. januar 2018
Antall forestillinger: 35
Antall publikummere: 3 115



LISE SKJERVAASEN

Hva for en klovn er jeg?

av og med Tom Styve
Regi: Tom Sterri
Medregissør: Janne Langaas
Musikalsk ansvarlig og musiker: Frode Berntzen
Musikere: Ronny Ødegaard og Morten Strypet
Lysdesign: Kåre Nordseth
Spilt på Hamar Teater under Monofon
19. januar 2018 (urpremiere: 2017)
Antall forestillinger: 2
Antall publikummere: 225



KRISTIN BENGTON

Se! Jeg fant!

av det kunstneriske teamet
Skuespillere: Tom Styve og John Nyutstumo
Regi: Janne Langaas
Scenografi: Kristin Bengtson
Urpremiere: Hamar kulturhus,
Teater Innlandet scene 27. januar 2018
Antall forestillinger: 48
Antall publikummere: 2 667



KRISTIN BENGTON

Villmarksdikteren

av og med John Nyutstumo
Turnéstart: Åsnes folkebibliotek 14. mars 2018
(urpremiere 2017)
Antall forestillinger: 3
Antall publikummere: 80



GISLE BJØRNEBY



GISLE BJØRNEBY



GISLE BJØRNEBY

Bør Børson jr.

av Harald Tusberg og Egil Monn-Iversen
etter Johan Falkbergets roman

Skuespillere: Tom Styve, Anette Lauenborg
Waalder, Per Tofte, Lars Jacob Holm, Mats Moe,
Marte Stolp, Morten Rudå, Marit Synnøve Berg,
John Nyutstumo, Liv-Ellen Kahrs og Thali M.
Lieberman

Regi: Lars Erik Holter

Scenografi og kostymedesign: Christine Lohre

Musikalsk leder: Øyvind Åge Berg

Koreografi: Jonas Georg Digerud

Lysdesign: Olav Nordhagen

Maske: Caroline Halvorsen

Premiere: Hamar kulturhus,

Kirsten Flagstad-salen 18. oktober 2018

Antall forestillinger: 39

Antall publikummere: 7 637

KORPS

av Knut Nærum

Skuespillere: Ida Holten Worsøe og Tom Styve

Regi: Janne Langaas

Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson

Komponist, Teater Innlandets marsj: Øivind Roos

Lysdesign: Kåre Nordseth

Forestillingen ble spilt i Hamar kulturhus,
Kirsten Flagstad-salen under Festspillene i Elverum
4. august 2018 (urpremiere 2017)

Antall forestillinger: 1

Antall publikummere: 239

Blådanser

av og med John Nyutstumo

Turnéstart: Kongsvinger bibliotek 18. mars 2018
(urpremiere 2015)

Antall forestillinger: 7

Antall publikummere: 275

Co-produksjoner



De elendige

av Artilleriet Produksjoner,
basert på romanen av Victor Hugo
Skuespillere: Anders Kippersund, Inga-Live
Kippersund, Solveig Laland Mohn, Ivar Furre Aam
Regi: Thomas Holtermann Østgaard
Musiker og komponist: Jørgen Skjulstad
Scenografi: Quiet ensemble
Kostymedesign: Marianne Stranger
Lysdesign: Olav Nordhagen
Audiovisuell design: Mads Faste Liang Nilsen
Dramaturg: Elin Amundsen Grinaker
Skuespiller på film: Khalid Haji Ahmed
Høytleser: Torleif Kippersund
Premiere: Hamar kulturhus, Teater Innlandet
scene, 15. februar 2018
Antall forestillinger: 23
Antall publikummere: 2 205
Co-produsent: Artilleriet Produksjoner



Testosteron

av Traktor, Lars Erik Holter og Frank Havrøy
etter en idé av Johannes Skyberg, Frank Havrøy
og Gunnar Flagstad
Komponist: Trond Lindheim
Skuespiller: Frank Havrøy
Musikere i Traktor: Johannes Skyberg, Kristin
Fyrand Mikkelsen, Gunnar Flagstad, John Ivar
Knutzen, Elisabeth Maria López Wulfsberg og
Nora Hannisdal
Regi: Lars Erik Holter
Musikalsk ansvarlig: Johannes Skyberg
Lysdesign: Kåre Nordseth
Urpremiere: Hamar kulturhus,
Teater Innlandet scene 16. juni 2018,
under Kirsten Flagstad Festival
Antall forestillinger: 13
Antall publikummere: 1 101



EINAWOOD Xmas Show

Skuespillere, dansere, musikere og sirkusartister:
Ella Fiskum, Ronni Le Tekrø, Mari Cathrine Bro-
stuen Hagen, Martin Ulvin, houaida, Hege Eriks-
datter, Hanna Egenes Flemstrøm, Lalla and the
Amazing Other (Lalla la Cour og Eivind Øverland),
Line Schaug, Tatsiana Riber Sparre, Amalie Narum,
Clara Maria Dyste Destrade, Alex Kabir Fiskum-
Adhana og Tara Victoria Fiskum-Adhana
Idé, regi og koreografi: Ella Fiskum
Koreograf for tissue: Hege Eriksdatter
Koreografer for trapes: Lalla la Cour og Eivind
Øverland
Kapellmester: Martin Ulvin
Urpremiere: R.E.D., Eina 22. november 2018
Antall forestillinger: 6
Antall publikummere: 486
Co-produsent: R.E.D.



JONAS JEREMIASSEN TOMTER

Du har stor mage

av og med Jonas Kippersund
 Urpremiere: Kulturhuset Banken,
 Lillehammer, 10. november 2018
 under LILLE – en barneteaterfestival
 Antall forestillinger: 6
 Antall publikummere: 310
 Co-produsent: Turnékompaniet



JONAS JEREMIASSEN TOMTER

De kaller meg Påsan

av Amanda Hedvig Strand, Mathias Augestad
 Ambjør og Julia Küster
 Medskapende skuespillere: Amanda Hedvig
 Strand, Mathias Augestad Ambjør og Julia Küster
 Regi: Ellen Martha Jerstad
 Scenografi: Marit Milvang
 Dukkemaker: Kari Noreger
 Musikalsk arrangement: Mathias Augestad
 Ambjør
 Lysdesign: Thomas Gallagher
 Urpremiere: Kulturhuset Banken, Lillehammer,
 10. november 2018
 under LILLE – en barneteaterfestival
 Antall forestillinger: 6
 Antall publikummere: 433
 Co-produsent: Feil Teater



Kristin Fyrand Mikkelsen og
 Frank Havrøy i *Testosteron*

FOTO: GISLE BJØRNEBY

Nye spor etter Børli

Stemmer ut av skogen og Nye spor etter Børli

av og med Ted M. Granlund og
 9.-klassinger i Ringsaker kommune
 Urpremiere: Brumunddal ungdomsskole,
 10. september 2018
 Antall forestillinger: 17
 Antall publikummere: 446
 Co-produsenter: Turnéorganisasjonen,
 Ringsaker bibliotek og Hans Børli 2018

Følgende co-produksjoner
 fra tidligere år og samarbeids-
 produksjoner har også blitt spilt i
 2018:

Hello (Therese Slob Produksjoner), *Ungkar*
 (Engemoen Produksjoner), *Kandisia*
 (Flaatenbjørk kompani), *Solveigs 2. sang*
 (NRK Radioteatret) *Willie Nelson kjente
 mor mi* (Musikk i Hedmark), *Promise of
 Departure* (Panta Rei Danseteater) *En hasj
 og du er dau* (Janne Aasebø Johnsen) og
Hokus Bokus (Hamar bibliotek)

Teater Innlandet har også hatt
 følgende gjestespill på besøk i
 2018:

Brageteatrets *Det er her vi kommer fra*,
 Beaivváš Sámi Našunálateáhters *Snøfrid*,
 Skøyerstaten Teaters *Se min ild*, Det stille
 teaterets *På havets bunn* og Subjazz'
Kaboom.

Forestillings- og publikumsstatistikk

FORESTILLING	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE
<i>Hva for en klovn er jeg</i> - Monofon	2	225
<i>Man tager 20 egg</i>	35	3 115
<i>Se! Jeg fant!</i>	48	2 667
<i>KORPS</i> - Fests spillene i Elverum	1	239
<i>Bør Børson jr.</i>	39	7 637
<i>Villmarksdikteren</i>	3	80
<i>Blåddansen</i>	7	275
<i>Dikterhøvdningen</i> kort versjon	2	95
<i>Kandisia</i>	17	709
<i>De elendige</i>	23	2 205
<i>Hello</i>	8	2 609
<i>Testosteron</i>	13	1 101
<i>Nye spor etter Børli/Stemmer ut av skogen</i>	17	446
<i>EINAWOOD Xmas Show</i> og <i>EINAWOOD Christmas Show</i>	6	486
<i>De kaller meg Påsan</i>	6	433
<i>Du har stor mage</i>	6	310
<i>Solveigs 2. sang</i>	12	164
<i>Willie Nelson kjente mor mi</i>	11	1 318
<i>Promise of Departure</i>	14	836
<i>En hasj og du er dau</i>	1	120
Volumfestivalen	1	600
<i>Hokus Bokus</i>	2	135
<i>Kaboom</i> workshops	5	99
MOVE dansefestival	1	2 800
Ski NM-prosjekt	1	500
<i>Det er her vi kommer fra</i>	1	78
<i>Snøfrid</i>	1	46
<i>Se min ild</i>	1	179
<i>På havets bunn</i>	4	289
<i>Kaboom</i>	10	1 084
Annet	1	2 047
	299	32 927

Medarbeidere på Teater Innlandet

KUNSTNERISK AVDELING:

Teatersjef Janne Langaas
 Skuespiller/kunstnerisk rådgiver John Nyutstumo
 Scenograf/kunstnerisk rådgiver Kristin Bengtson
 Skuespiller Tom Styve, åremål

ADMINISTRASJON:

Direktør Hege Strand
 Lønns- og regnskapsansvarlig Magel Harstad Karset
 Administrasjonskonsulent Desiree Austdal
 Administrasjonskonsulent Svanhild Beston, vikariat t.o.m. 31.05.

PRODUKSJONSAVDELING:

Produksjonssjef Unni Moløkken
 Produsent Kari Dæhlin
 Produsent Ida Marie Vik
 Produsent Sigrun Breck Oustad
 Produksjonsleder Rebecca Røsand, vikariat
 Turnélegger/produksjonsassistent Kari Ilaug Hafsal, t.o.m. 31.07.
 Turnélegger/produksjonsassistent Irene Hansen Gorman, engasjement
 Inspisient Rebecca Lilleengen, engasjement
 Produksjonsassistent Knud Andreas Holck, engasjement
 Produksjonsassistent Karoline Solbakken, engasjement

TEKNISK AVDELING:

Teknisk sjef Olav Nordhagen
 Tekniker Jan Terje Molstad
 Tekniker Thorleif Silkebækken
 Tekniker Kåre Nordseth
 Tekniker Rune Astrix Strømsæther
 Tekniker Eugenio Bernardo Morales-Cabrera
 Teknisk assistent Øystein Brandt, engasjement
 Turnétekniker Kim-Fredrik Brennholt, engasjement
 Turnétekniker Mads Faste Liang Nilsen, engasjement
 Leder for systua/kostymemaker Lise Søråune
 Kostymemaker Mariann Lørum t.o.m. 30.06.
 Kostymemaker Irén Godtfredsen
 Syer Else Karin Opheim
 Syer Heidi Glesaaen, engasjement
 Syer Ane Olivia Langgaard Berntsen, engasjement
 Syer Ida Susanne Øien, engasjement
 Syer Pia Maria Sjøberg, engasjement
 Rekvizitør Britt Elin Østby
 Rekvizitør Lea Basch Opheim, engasjement
 Maskør Marjan Oortwijn-Waaijenberg
 Maskør Caroline Halvorsen, engasjement

MARKEDSAVDELING:

Markedssjef Mari Brovold Owen
 Informasjonskonsulent Randi Strømbu
 Webredaktør/markedskonsulent Linda Wolden
 Markedskonsulent Silje Gundersen
 Informasjonskonsulent Kristine Welde Tranås
 Informasjonskonsulent Mia Marie Bråthen, engasjement

Marte Stolp og
Tom Styve i Bør Børson jr.
FOTO: GISLE BJØRNEBY



Regnskapet

RESULTATREGNSKAP			
	NOTE	2018	2017
Driftstilskudd staten	7	30 514 500,00	29 860 000,00
Driftstilskudd fylket	7	11 167 000,00	10 924 286,00
Sponsorinntekt		518 517,00	499 403,00
Billettinntekt		3 053 128,00	2 254 491,00
Annen driftsinntekt		312 995,00	523 796,00
Sum driftsinntekt		45 566 140,00	44 061 976,00
Produksjonskostnad		7 614 127,00	9 457 071,00
Lønnskostnad m.m.	2, 3, 6	24 386 864,00	19 648 259,00
Avskrivning på varige driftsmidler	5	1 312 101,00	1 152 419,00
Annen driftskostnad		12 658 221,00	12 238 586,00
Sum driftskostnad		45 971 313,00	42 496 335,00
Driftsresultat		-405 172,00	1 565 642,00
Annen renteinntekt		136 404,00	157 522,00
Annen finansinntekt		10 848,00	5 512,00
Annen rentekostnad		3 768,00	108,00
Annen finanskostnad		138,00	0,00
Resultat av finansposter		143 346,00	162 926,00
Årsresultat		-261 826,00	1 728 568,00
Overføringer			
Årsoverskudd overført til annen egenkapital		0,00	1 728 568,00
Årsunderskudd dekket av annen egenkapital		261 826,00	0,00
Sum overført		261 826,00	-1 728 568,00

BALANSE / EIENDELER			
	NOTE	2018	2017
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	1, 5	3 775 979,00	4 479 409,00
Sum varige driftsmidler		3 775 979,00	4 479 409,00
Finansielle driftsmidler			
Andre langsiktige fordringer	1, 3	467 586,00	481 586,00
Sum finansielle anleggsmidler		467 586,00	481 586,00
Sum anleggsmidler		4 243 565,00	4 960 995,00
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		6 959,00	0,00
Fordringer			
Kundefordringer		123 146,00	365 133,00
Andre kortsiktige fordringer	1	232 651,00	432 037,00
Sum fordringer		355 797,00	797 170,00
Investeringer			
Markedsbaserte verdipapirer		5 037 674,00	5 037 674,00
Andre finansielle instrumenter		1 000,00	1 000,00
Sum investeringer		5 038 674,00	5 038 674,00
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	14 175 530,00	10 222 347,00
Sum omløpsmidler		19 576 960,00	16 058 191,00
SUM EIENDELER		23 820 525,00	21 019 186,00

Noter

1. Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak, unntatt egenkapitaltilskudd til pensjonskasse som er ført opp i balansen.

For øvrig er det tatt hensyn til spesifikasjonskrav for offentlige tilskudd i henhold til retningslinjer fra Kulturdepartementet.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år fra etablerings-tidspunktet, er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Omløpsmidler er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Langsiktig og kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet, og skrives ikke opp eller ned til virkelig verdi som følge av rentendringer.

Inntektsføring

Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlige tilskudd bokføres etter bruttometoden.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler er vurdert til historisk kostpris etter fradrag for avskrivninger. Avskrivningene er beregnet på grunnlag av kostpris og fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Igangværende produksjoner

Direkte kostnad og inntekt fra produksjoner som pågår over flere regnskapsperioder, fordeles jevnt over forventet prosjektperiode. Fordelingen skjer på grunnlag av foreliggende prosjektbudsjetter.

Pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser

Selskapet har sikret sine pensjonsforpliktelser (herunder AFP-ordning) gjennom forsikringsavtaler. Dette tilfredsstiller kravene etter lov om obligatorisk pensjonsordning. Selskapet følger reglene for små foretak og balansefører ikke forsikrede pensjonsforpliktelser. Selskapets tjenstepensjon er dekket gjennom en innskuddsbasert ordning.

Fordringer

Fordringer er ført opp til pålydende, noe som anses å tilsvare virkelig verdi.

2. Lønnskostnad, antall ansatte

	2018	2017
Lønninger	19 541 209	15 548 979
Styrehonorar	204 000	146 000
Arbeidsgiveravgift	2 918 324	2 431 175
Pensjonskostnad	1 471 112	1 343 368
Annen lønnskostnad	252 219	178 736
Sum lønnskostnad	24 386 864	19 648 258
Gjennomsnittlig antall årsverk (inkludert innleide)	34,4	32

3. Forsikret pensjonsansvar

Selskapet har en lukket forsikringsordning i KLP. Innbetaling av egenkapitaltilskudd i 2016 på kr 453 586 er balanseført. Fra 1.7.16 er tjenstepensjon dekket gjennom en innskuddsbasert ordning. Årets regnskapsmessige pensjonskostnad kr 1 471 112 består av premie kr 1 746 892 redusert for de ansattes bidrag kr 275 780 (trukket i forbindelse med lønnsutbetalingene).

BALANSE / EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2018	2017
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	8	1 000 000,00	1 000 000,00
Sum innskutt egenkapital		1 000 000,00	1 000 000,00
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		10 704 966,00	10 966 792,00
Sum opptjent egenkapital		10 704 966,00	10 966 792,00
Sum egenkapital		11 704 966,00	11 966 792,00
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 437 532,00	976 410,00
Skyldige offentlige avgifter		2 023 764,00	1 199 251,00
Annen kortsiktig gjeld	1, 6	5 654 263,00	6 876 734,00
Sum kortsiktig gjeld		12 115 559,00	9 052 394,00
Sum gjeld		12 115 559,00	9 052 394,00
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		23 820 525,00	21 019 186,00

Hamar 25. februar 2019


Randi Eek Thorsen
styreleder


Arild Halvorsen
nestleder


Sven Inge Sunde
styremedlem


May Brit Støve
styremedlem


Sigrun Breck Oustad
styremedlem


Janne Langaas
teatersjef

I tillegg er selskapet tilsluttet den tariffestede AFP-ordningen som gjelder for LO/NHO-området. Ordningen er å betrakte som en ytelsesbasert flerforetaksordning. Ordningen finansieres gjennom premieinnbetalinger, og det er ingen egenandeler ved uttak av AFP.

PENSJONSPREMIEFOND KLP:	2018	2017
Saldo premiefond 1.1	2.996.631	2.984.782
For mye premiereserve flyttet til premiefond		
Dekket fra/innbetaling til premiefond	-888.549	-174.106
Tilført avkastning	324.493	185.955
Saldo premiefond 31.12	2.432.575	2.996.631
Antall personer som omfattes av pensjonsordningen:	37	29

4. Bundne midler

I posten Bankinnskudd, kontanter o.l. inngår bundne midler (skattetrekkkonto) med kr 1 142 395.

5. Varige driftsmidler

	INVENTAR/UTSTYR
Anskaffelseskost pr. 1.1.	9 159 211
+ Tilgang	608 671
- Avgang	84 618
- Samlet av- og nedskrivning pr. 31.12.	5 907 285
= Bokført verdi 31.12.	3 775 979
Årets ordinære av- og nedskrivning	1 312 101
Avskrivningssats	10–33,3 %

6. Ytelser til ledende personer mv.

Det er utbetalt styrehonorar med kr 204 000 i 2018. Lønn til teatersjefen utgjorde i 2018 kr 879 559. Andre ytelser utgjorde kr 4 392. Teatersjefens andel av premie til pensjonsordning utgjorde for 2018 kr 55 130. For øvrig har teatersjefen avtale om inntil ett års ventelønn etter fratreden. Pr. 31.12.18 er det opptjent rett til 1 års ventelønn. Eventuell lønn fra andre i ventelønsperioden reduserer teaterets forpliktelser tilsvarende.

Honorar til revisor er kostnadsført med kr 43 627 for revisjon. Øvrig bistand utgjør kr 3 750. Beløpene er inklusive merverdiavgift.

7. Offentlige tilskudd

Selskapet mottar følgende offentlige tilskudd til generell drift:

	2018	2017
Fra staten	30 514 500	29 860 000
Fra fylkene	11 167 000	10 924 286
Sum generelle, offentlige tilskudd	41 681 500	40 784 286

Generelle tilskudd inntektsføres i sin helhet det år bevilgningen gjelder for, og disse tilskuddene blir ikke knyttet opp mot bestemte prosjekter.

8. Antall aksjer, aksjeeiere mv.

Aksjekapitalen er kr 1 000 000 fordelt på 500 aksjer á kr 2 000. Det er kun én aksjeklasse. Aksjene pr. 31.12. eies av:

Hedmark fylkeskommune 50 % og Oppland fylkeskommune 50 %

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i Teater Innlandet AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Teater Innlandet AS sitt årsregnskap som viser et underskudd på kr -261 826. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den

finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Hamar, 27. februar 2019
Lokal Revisjon AS

Arve Hoel
Statsautorisert revisor



TEATER INN LANDET

teaterinnlandet.no

DESIGN: TWEED

FOTO FORSIDE:
1-4: GISLE BJØRNEBY
5: JONAS JEREMIASSEN TOMTER

FOTO BAKSIDE:
1 OG 5: GISLE BJØRNEBY
2: JONAS JEREMIASSEN TOMTER
3: BRYNJAR EIDSTUEN
4: KRISTIN BENGTSOEN

