



teaterinnlandet.no

2014

årsmelding





Alle trenger et spark i sjelen

Hva er Norge? Et stykke land? Fjell og fjorder, åser og lier, åkre, skoger? Veier, broer, hus og fabrikker? Kanskje er Norge først og fremst alle menneskene som bor her?

Jo, men Norge er noe mer, noe større. Norge er kunsten vår, kunstnerne. For hva er vi som nasjon uten Munch og Widerberg, Undset og Knausgård, Grieg og Nico & Vinz, Ibsen og Fosse, halling og hip hop? Når vi tenker på landet vårt, når vi ser på oss selv i hverdag og fest, da er det kunst og kultur som fargelegger bildet. Kunst og kultur i utvikling, i dialog med resten av verden.

Når vi ser på Hedmark og Oppland, så gjelder det samme: Kunsten og kulturen forteller historien om hvem vi var og hvem vi er. Men også historien om hvem vi ønsker å bli. Innlandet, det er Prøysen og Jonsson, Balke, Børli og Bjørnson, Frida Ånnevik og Ingrid Olava, Turnékompaniet og Frikar. Les navnene en gang til og kjenn hva de betyr for oss!

Kunst er et mektig våpen. Et land uten frie kunstnere er et fattig land. I 2014 har vi hyllet ytringsfriheten, den enkeltes rett til å fremme sine meninger. Det er en rett vi må hegne om. Men det er også en rett som har en kostnad. Ønsker vi en bredde av stemmer i det offentlige ordskiftet må vi godta at det har en økonomisk side. Det kommersielle markedet i Norge er minimalt og vil aldri gi rom for det mangfold som våre offentlige støtteordninger garanterer for. Derfor skal vi være stolte over og sette pris på at stat og fylkeskommuner mener det er viktig å bruke penger på kunst.

Teater Innlandets aktivitet er avhengig av eiere som ser betydningen av å støtte en institusjon hvis samfunnsoppdrag er å presentere scenekunst av høy kvalitet der folk bor. Ingen andre teatre spiller på 22 kulturhus i vår region. Samtidig besøker vi et stort antall samfunnshus og grendehus, barnehager, skoler, bibliotek og gamle hjem. Teatret besøkte 44 kommuner og spilte forestillinger i 125 forskjellige saler og rom i Hedmark og Oppland i løpet av fjoråret! Vi spiller både for de yngste og de eldste innbyggerne. Vi spiller for de som vil ha underholdning, og vi spiller for de som ønsker å utfordres.

2014 har vært året da Teater Innlandet markerte seg gjennom flere modige prosjekter. Det svensk-norske samarbeidet om danseforestillingen *huset GranNabo* var vår første premiere i nye produksjonslokaler, mens høstens hovedproduksjon *Inntrengerne*, den dokumentarbaserte forestillingen om Afghanistanveteranene våre, hadde premiere på Jørstadmoen. Vi feiret grunnlovsjubileet da vi i november inviterte Innlandets scenekunstnere til en inkluderende festivalhelg på Lillehammer. 2014 var også året da vi satte publikumsrekord med storsatsingen *Det året det var så bratt*, et publikumsfrieri i ordets beste forstand. Det sier noe om bredden i tilbudet vårt.

Vi er regionens største kunstinstitusjon, og vi markerer oss nasjonalt gjennom co-produksjoner og gjestespill. Arenamangfoldet, bredden i repertoaret, den omfattende turnévirkomheten og de mange og rause co-produksjonene våre er alle med på å gi oss en tydelig posisjon i det norske institusjonsteaterlandskapet.

Kunsten og samfunnsdebatten - to sider av samme sak? I hvert fall to bærebjelker i et land der ytringsfrihet og demokrati er fyndord vi smykker oss med. Vi skal huske det, når det settes spørsmålstegn ved om kunsten gjør nytte. Uten kunsten er vi ikke lenger en nasjon. Da er vi bare et stykke land.

Janne Langaas
Janne Langaas
teatersjef



Robert Orr, Maria Ulriksson
og Rasmus Skaremark-Solberg
i *huset GranNabo*.

FOTO: UNN TIBA

Tom Styve og Tiril Heide-Steen
i *Det året det var så bratt*.

FOTO: GISLE BJØRNEBY



Styrets årsberetning

Teater Innlandets første år i nye produksjonslokaler har vært travelt på alle vis. Å flytte inn i et nytt bygg har bydd på mange utfordringer, men først og fremst tydelige forbedringer. Da teatret internt markerte ettårsdagen for innflytting den 25. november, var det med stolthet vi konstaterte at organisasjonen har klart overgangen fra Disen kulturvektstun til Hamar kulturhus uten nevneverdige problemer. Vi har på alle vis videreført vårt mål om åpne dører for inkluderende samarbeid med Innlandets kreative miljøer, noe ROPERT – en festival om demokrati ble et tydelig eksempel på. Men først og fremst har vi opprettholdt vår høye produksjonstakt og store turnévirksomhet. Teater Innlandet er hele Hedmark og Opplands regionteater. Det vil vi fortsette å være.

I teatrets vedtekter kan man lese:

«Teater Innlandet AS har som formål å være et profesjonelt teater for Hedmark og Oppland og skal formidle scenekunst av høy kvalitet. Teatret skal, i egen regi og i samarbeid med andre aktuelle aktører, produsere og programmere scenekunst og bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv.»

Teater Innlandets visjon er å «vinne publikum med kunstnerisk mot og ny scenekunst.» Derfor fortsetter vi å jobbe ut ifra slagordet/konseptet «alle trenger et spark i sjelen».

Teatrets strategiplan for perioden 2013–2016 definerer følgende mål for teatrets drift: «Teater Innlandet skal være en tydelig og offensiv scenekunstinstitusjon med regional og nasjonal gjennomslagskraft.» Dette skal vi oppnå gjennom følgende delmål:

- Å tilby vårt publikum et repertoar med høy kunstnerisk kvalitet og bred profil
- Å fokusere på lokal tilhørighet og relevans
- Å bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv
- Å være en tydelig stemme i den offentlige kunst- og kulturdebatten
- Å være en attraktiv arbeidsplass

Årsrapporten tar utgangspunkt i ovennevnte delmål.

Å tilby vårt publikum et repertoar med høy kunstnerisk kvalitet og bred profil

Å være et regionteater for hele Innlandets befolkning stiller store krav til repertoaret. Teatret bør favne bredt og være attraktivt for brorparten av befolkningen. Men å spille for alle betyr også å spille for de få. Derfor er det i tillegg vår oppgave å utfordre den del av befolkningen som ønsker seg et såkalt smalere kunstuttrykk.

Danseforestillingen *huset GranNabo* var vår første forestilling på Teater Innlandet scene i Hamar kulturhus. Allerede i februar, fire uker før den offisielle åpningen av kulturhuset, hadde forestillingen premiere. Begge våre eiere og representanter fra Kulturdepartementet var til stede. *huset GranNabo* var et spennende samarbeid mellom to land; en co-produksjon mellom Teater Innlandet, svenske RTV Dans og det norske kompaniet Panta Rei Danseteater. Forestillingen besøkte kulturhus i begge fylker. Parallelt med turnéen ble det arrangert ulike danseworkshops, blant annet i samarbeid med skolesekkorganisasjonene og kulturskoler, et viktig publikums-utviklende tiltak.

Teatrets storsatsing i 2014 var *Det året det var så bratt*. Vi har som første teater i landet fått lov til å sette Øystein Sundes sangunivers opp på scenen. Forestillingen åpnet i Kirsten Flagstad-salen og reiste deretter på turné til kulturhus i begge fylker. Dette var årets publikum- og kritikersuksess med hele 10.964 publikummere, og den mest sette forestillingen i Teater Innlandets korte historie. Suksessen ble toppet med gjestespill på Oslo Nye/Centralteatret i mai og Chat Noir i november. Storsatsingen var da vist 51 ganger.

I april og mai inviterte Domkirkeodden, Kirsten Flagstadmuseet og Teater Innlandet 300 ungdomsskoleelever til en firedagers kræsj-workshop i sceneproduksjon. I løpet av tre uker deltok 10.-klassinger fra alle Hamars ungdomsskoler i prosjektet «En ring skal samle dem». Alle teatrets fasiliteter og store deler av Hamar kulturhus ble tatt i bruk. Det sydet av aktivitet. Resultatet var tre særegne forestillinger med utgangspunkt i likhetene mellom verkene *Ringenes herre* av Tolkien og *Nibelungenringen* av Wagner.

Wenche Medbøes vakre forestilling *Oscar og den rosa damen*, basert på Eric-Emmanuel Schmitts bok med samme navn, var på gjestespill våren 2014. Forestillingen ble vist på grendehus. Lokale kreftforeninger stilte med informasjonsstands.

Første halvår ble avsluttet med en gave til Litteraturfestivalen. I anledning grunnlovsjubileet tilbød Dramatikkens hus landets scenekunstinstitusjoner et samarbeid om «Dramatiske kvarter»; 15 minutter lange tekster som teatrene fritt kunne benytte. Vi valgte å produsere Malmfrid H. Hallums tekst *Urban Legend*, som fikk sin sceniske urpremiere under festivalen. Den korte forestillingen ble vist i ulike sammenhenger i løpet av året.

Teatret innledet høstsesongen med å gjeste Peer Gynt-stemnet med vår særegne teaterinstallasjon *Drømmecontainer'n* (co-produksjon, Franzisca Aarflot Produksjoner). Forestillingen ble vist 13 ganger under stemnet. Dette var det første konkrete samarbeidet mellom Teater Innlandet og Peer Gynt-stemnet.

Deretter fulgte «ønskereprisen» *Skaff meg en synder*, vår kritiker- og publikumsbejublete Prøysen-satsing fra 2012. Originalbesetningen hadde høstens første forestilling på Teten samfunnshus på Lena, der Prøysen selv sto på scenen på 50-tallet. Deretter fikk nye kommuner og grendehus besøk av forestillingen. Turnéen ble avsluttet med tre fulle hus på Det Norske Teatret i Oslo.

Høstens hovedproduksjon var dokumentarteaterforestillingen *Inntrengerne*. Gjennom mer enn to år har dramatiker Mikkel Bugge og regissør Gard Eidsvold på bestilling fra teatret jobbet med teaterprosjektet om våre Afghanistan-veteraner. Forestillingen hadde premiere på Jørstadmoen leir i september. Ledelsen i leiren var en flott samarbeidspartner for teatret opp mot premieren. Alle forestillinger hadde et innledende foredrag med utgangspunkt i tema «krig». I tillegg hadde vi et samarbeid med Olavsfestdagene i Trondheim og presenterte utdrag av utstillingen *Håp*. Utstillingen besto av fotografier som afghanske barn hadde tatt med engangskameraer som var smuglet inn av Røde Kors og Afghansk Røde Halvmåne. Forestillingen fikk strålende aviskritikker, men publikumstallene var lavere enn forventet.

Inntrengerne fikk særskilt støtte fra Kulturdepartementet gjennom midler avsatt til å invitere skolebarn/-ungdom til institusjonene. 10.-klassinger fra Hamar-, Gjøvik- og Lillehammer-distriktet fikk i forkant av teaterbesøket tilsendt en 13 minutter lang introduksjonsfilm produsert av teatret. På selve spilledagen ble de hentet med buss til Hamar kulturhus. I tillegg til forestillingen og utstillingen *Håp* fikk alle elevene en omvisning i teatrets lokaler. Med mer enn 1.800 elever på 5 dager er det ingen overdrivelse å si at det var travle dager på jobben. Tilbakemeldingene fra skolene var udelt positive.

Vesleblakken (co-produksjon, Teater Grimsborken), vår «spaserstokk-forestilling» der barn inviteres til eldresentre og gamle hjem for å dele en kulturell opplevelse på tvers av generasjonene, har

Jo Adrian Haavind
i *Inntrengerne*.
FOTO: KRISTINE JAKOBSEN



Fra Gruffalo.

FOTO: KRISTIN BENGTSO



gått sin seiersgang også utenfor Innlandet. Teatret hadde den på turné på gamlehjem i 2012 og på skoler i 2013. Vi avsluttet vårt engasjement i forestillingen med en høstturné, før *Vesleblakken* reiser videre utenfor vårt distrikt.

Vår kanskje «sprekeste» satsing i 2014 var markeringen av grunnlovsjubileet. I 2012 søkte vi Kulturdepartementet om ekstraordinære midler for å arrangere «Den lille demokratifestivalen». Da vi mottok kr 500.000 øremerket markeringen inviterte vi høsten 2013 Innlandets scenekunstnere til samarbeid. De ekstraordinære midlene ble gitt som startkapital til nye produksjoner og verk som skulle presenteres under ROPERT – en festival om demokrati, og som deretter ville være i den enkelte gruppes eie. Andre relevante prosjekter med regionale scenekunstnere ble også invitert med. Teatret dekket reise og opphold for alle deltakere og planla og gjennomførte arrangementet teknisk og administrativt. Samarbeidspartner var Kulturhuset Banken på Lillehammer, der festivalen fant sted. Stortingspresident Olemic Thommessen åpnet festen lørdag formiddag.

Vi hadde invitert billedkunstner Marianne Stranger til å bruke våre verksteder i forkant av festivalen. Dette resulterte i skulpturen *Shine on you crazy*. Samtidig gjennomførte vi et litt annerledes samarbeid med bedriften Nipro i Nord-Odal. Arbeidsplassen sysselsetter mennesker med ulike funksjonsnivåer. Samarbeidet, som besto i å dekorere Ropert-bilen, var til stor inspirasjon for teatret og bidro til å gi festivalen et mobilt utropstegn.

Følgende prosjekter støttet av teatret ble vist under festivalens første dag: *Vel bekomme* (Marie O. Hundevadt og Cecilie Owren), *Her er jenta si som har vaska seg* (Kopparleden Teaterlag), *I will Never Fix you* (Therese Slob), *Paragraf 250* (Teater Leven), *T...* (Asfaltprinsessene), *Det kunne vært meg* (Janne A. Johnsen og Jobben Lillehammer) og *Leve republikken* (Turnékompaniet). I tillegg var følgende produksjoner invitert inn: *Fugler som faller* (Ester Marie Grenersen), *Trenger dere meg fortsatt?* (Morten Jostad), *Frihet ble oss født* (Tema Teater), *Brutalt Dunkelt* (Philipp Stengele og Erler Teaterkompani). Teater Innlandet bidro med tre prosjekter: *Frihetsopera*, *Urban Legend* og *Inntrengerne*. Lørdagskvelden ble avsluttet med intimkonsert med Elias og Veronica Akselsen.

Andre festivaldag fokuserte vi på politisk scenekunst. *Archiv 1,336–1,337* (Hika & Valborg) ble vist før en todelt debatt. Første del fokuserte på «Sensur og forfølgelse. Et internasjonalt blikk på farlig scenekunst og utsatte kunstnere». Del to hadde overskriften «Finnes det vilje til politisk engasjement i den regionale scenekunsten?» Debatten ble ledet av NRK-journalist Astrid Randen.

At teatret har flyttet inn i nye og spesialtilpassede lokaler har ført til flere henvendelser om gjestespill. Vi har valgt å primært åpne dørene for rene utlån av Teater Innlandet scene til regionalt tilknyttede prosjekter: *Støtt kom nye vårer* (Teater i Glåmdal), *Prøysen i 120* (Korpus), *Aske* (Plexus Polaire/Yngvild Aspel), *I will Never Fix you* (Therese Slob), *Camilla, ensom kvinne blant menn* (Tema Teater) og *Sauen som ikke fikk sove* (Marianne Steinsrud Produksjoner).

I løpet av 2014 ble flere av teatrets tidligere produksjoner videreført både i og utenfor vår region; *Gruffalo*, *Bivfrost*, *Høyt oppe i fjellet*, *Ungkar, ut-/ned-/opp-/be-STEMT!* og *Opera Opaque*. De to siste var skoleforestillinger som kun ble vist i Hedmark. I tillegg til ovennevnte produksjoner har teatret vært samarbeidspartner og støttet flere ulike prosjekter og forestillinger. Se punktet om utvikling av Innlandets kunst- og kulturtilbud.

Statistikk

- 417 forestillinger (2013: 566)
 - 344 av disse på Innlandet (2013: 554)

NB: Vi viser til tidligere rapporter som viser at det reelle antallet forestillinger i 2013 var 398. Dette henger sammen med inntil 8 daglige visninger av den 15 minutter korte forestillingen *Drømmecontainer'n*.

- Hedmark: Forestillinger i 22 av 22 kommuner
 - 88 åpne forestillinger, hvorav 40 på Hamar
 - 101 lukkede forestillinger, hvorav 29 på Hamar
 - 78 ulike spillesteder inkludert lukkede forestillinger
- Oppland: Forestillinger i 22 av 26 kommuner
 - 112 åpne forestillinger, hvorav 44 som en del av ROPERT – en festival om demokrati
 - 43 lukkede forestillinger
 - 47 ulike spillesteder inkludert lukkede forestillinger

- De øvrige forestillinger var gjestespill og turné utenfor våre fylker
- 5 egenproduksjoner, hvorav tre urpremierer
- 15 co-produksjoner med frie profesjonelle aktører, hvorav 6 var gjenopptagelser og videreføring i og utenfor Innlandet. 8 av co-produksjonene ble produsert i tilknytning til ROPERT – en festival om demokrati.
- 10 gjestespill, hvorav 1 på turné. 3 av gjestespillene ble vist under ROPERT – en festival om demokrati.

I tillegg har teatret vært involvert i 3 ulike samarbeid.

- Samlet publikumstall: 37 573 (2013: 31 172)
 - Samlet publikumstall, Innlandet: 28 435 (2013: 29 174)
- Hedmark: 21 097, hvorav 10 611 på åpne forestillinger (av disse 5 626 på Hamar)
 - 10 486 på lukkede forestillinger (av disse 5 245 på Hamar)
- Oppland: 7 338, hvorav 4 876 på åpne forestillinger
 - 2 462 på lukkede forestillinger.
- Øvrige gjestespill og turné utenfor våre fylker: 7 876 (2013: 1 998)
- B-tall, forestillinger formidlet av annen produsent:
 - Antall forestillinger: 83
 - Publikumstall: 8 417 (2013: 5 983)

B-tall er produksjoner Teater Innlandet støtter uten å være involvert i selve produksjonen eller produksjoner teatret har co-produsert tidligere og som nå spilles videre uten at teatret er involvert økonomisk eller produksjonsteknisk. Tallene kommer som tillegg til teatrets samlede publikumstall.

Å fokusere på lokal tilhørighet og relevans

Flertallet av teatrets forestillinger, både årets og tidligere års produksjoner, har tilknytning til vårt distrikt gjennom tematikk eller valg av kunstnere. Samtidig fokuserer vi på at tematikk og problemstillinger som belyses må være allmennmenneskelige og kommunisere nasjonalt. Dette er en av grunnene til at mange av våre co-produsenter med stort hell videreformidler våre produksjoner utenfor Hedmark og Oppland. Det gjelder for blant annet *Vesleblakken*, basert på Hedmarks-forfatteren Jacob Breda Bulls novelle, *Ungkar*, Knut Erik Engemoens hyllest til Prøysen, og *Bivrfrost* gjennom Opplands-baserte Frikar.

I *Det året det var så bratt* hadde seks av ni kunstnere på scenen røtter i vår region. I tillegg er opphavsmann Øystein Sunde bosatt i Hedmark. «En ring skal samle dem» var på alle måter lokal, med samarbeidspartnere fra Hamar og rettet mot Hamars skoleungdom. Dramatikeren bak det dramatiske kvarteret *Urban Legend*, Malmfrid H. Hallum, har røtter i Oppland. *Skaff meg en synder* bygger på Prøysens forfatterskap. To av fire medvirkende skuespillere hadde røtter i vår region. *Inntrengerne* var tematisk knyttet til vår region grunnet den store andelen militære i begge fylker, og ROPERT-festivalen på Lillehammer viste bredden i Innlandets scenekunst gjennom 18 prosjekter av kunstnere fra vår del av landet.

Å bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv

Teatret ønsker å samarbeide med eller engasjere lokale kunstnere og har som mål å være oppdatert på hva som skjer på scenekunstfronten i vår region. Hver januar inviterer teatret i samarbeid med Norsk Skuespillersenter Innlandets scenekunstnere til såkalt «Faglig dialog og Workshop». I 2014 var tema for workshopen stemmebruk (v/Ruth W. Meyer).

Teatret ønsker at ungdom skal få eierskap til scenekunsten. I forbindelse med alle våre danseforestillinger legges det opp til ulike publikumsutviklende tiltak. På *huset GranNabo* ble det, i forbindelse med åpne forestillinger og skoleforestillinger, arrangert lokale danseworkshops hvor det ble laget prologer med de lokale danserne. Teatret er i tillegg vertsteater for DUS (Den Unge Scene) i Innlandet. I løpet av høsten har tre grupper fra Hedmark og tre fra Oppland sagt ja til neste års DUS-prosjekter og deltatt i forberedende møter.

Dialog og samarbeid med Kulturmenyen i Oppland og Turnéorganisasjon i Hedmark videreføres. Dette skoleåret har *ut-/ned-/opp-/be-STEMT!* og *Opera Opaque* vært en del av Hedmark-skolenes tilbud. *huset GranNabo* hadde skoleforestillinger i begge fylker, og *Inntrengerne* ble tilbudt skolene gratis fordi prosjektet som tidligere nevnt mottok særskilt støtte til dette formålet.



Tom Styve og Anne Bolette Stang Eng i *Skaff meg en synder*.

FOTO: MONA NORDØY

Ida Holten Worsøe i
Det året det var så bratt.

FOTO: GISLE BJØRNEBY

Det skjer mye spennende i regionen innenfor dans. Flere ulike initiativer er tatt med tanke på utviklingen av dansekunsten både lokalt, regionalt og nasjonalt.

Teatret er én av to hovedsamarbeidspartnere for Fjell dansen, et regionalt kompetansesenter for dans i fjellbygdene. Prosjektet styres av Frikar og har som mål å være en lokal og global møteplass for dansekunst. Det har vært avholdt seminar og workshop i teatrets lokaler i løpet av året.

En annen gruppe som har lånt teatrets lokaler er koreografene bak satsingen «Inn i studio», Therese Slob, Ingunn Bekkevoll Tarebø-Myhre og Annette Brandanger. Dette er et utforskende prosjekt som i første omgang har som mål å bygge et danse miljø i regionen; på sikt å skape nye koreografier. Teatret er også i dialog med SiB (Skisser i Bevegelse) som ledes av Anette Brandanger. Lena-baserte Ella Fiskum har lånt teknisk utstyr.

Kontakt med lokale kulturmiljøer er viktig. Teatersjefen er i dialog med bl.a. Volumfestivalen, Peer Gynt-stemnet, Aulestad, Litteraturfestivalen og YOG 2016 med tanke på løpende og kommende samarbeid. Vi har også valgt å bidra med noen midler til profesjonelle skuespillere i forbindelse med *Landsbyspelet* på Dokka og forestillingen *Cabaret* på Gran. I tillegg har teatret støttet to prosjekter med premiere vinteren 2015: *Kvinnen fra Burma* (Tema Teater) og *Ostemysteriet* (Marianne Steinsrud/Torbjørn Dyrud). Til slutt vil vi nevne at teatret har hatt et samarbeid med biblioteket i Nord-Gudbrandsdal om innlesing av dikt til deres prosjekt «Ord om fjell». Dette er en type henvendelser vi setter stor pris på.

Å være en tydelig stemme i den offentlige kunst- og kulturdebatten

Teatersjef og andre medarbeidere deltar på møter og seminarer som er relevante for institusjonen. Teatret legger vekt på å være synlig i offentlige sammenhenger, og teatersjefen er alltid tilgjengelig for pressen.

Gjennomgående har teatret fått strålende kritikker for alle årets produksjoner og kan se tilbake på et år med mye ros og positiv oppmerksomhet i den lokale pressen.

Å være en attraktiv arbeidsplass

Ledelsen og ledergruppa har jobbet videre med profesjonalisering av driften. Årets fokus var drift i nye lokaler. Det har også dette året vært avholdt to ledersamlinger. Tema for samling 1 var møteledelse og inspirerende møter. Tema for samling 2 var Kulturdepartementets kvalitets-evaluering av scenekunstinstitusjoner. I tillegg skulle ledergruppa gjennomføre en utviklings-prosess høsten 2014, men denne ble avlyst av den innleide konsulenten. Teatret fokuserer på å utvikle effektive og tydelige beslutningsprosesser og gode rutiner. Involvering og engasjement i teatrets drift vektlegges.

I løpet av året har det vært avholdt tre fellesmøter for alle ansatte. Formålet med møtene er å samle alle ansatte for blant annet informasjon, kompetanseutvikling, inspirasjon og utvikling av teatret. I tillegg har det månedlig vært lunsjinfo om nye lokaler og andre aktuelle temaer. De ansatte har i løpet av året bodd seg til i nye lokaler. Nye rutiner og nye samarbeid er utviklet, både internt og for hele kulturhuset.

Styret

Perioden 1.1.–26.5.

Styreleder Cato Schiøtz
Nestleder Ingjerd Egeberg
Styremedlem Aud Gunnhild Hove
Styremedlem Arild Halvorsen
Styremedlem fra de ansatte: Ida Vik

Bente Hemsing (personlig vara)
Karene Lyngholm (personlig vara)
Anne-Britt Ruderaas (personlig vara)
Morten Hovland (personlig vara)
Unni Moløkken (personlig vara)

Perioden 27.5.–31.12.

Styreleder Randi Eek Thorsen
Nestleder Arild Halvorsen
Styremedlem Aud Gunnhild Hove

Styremedlem Sven Inge Sunde
 Styremedlem fra de ansatte: Sigrun Breck Oustad
 Vararepresentant 1: Karene Lyngholm
 Vararepresentant 2: Sigmund Hagen
 Vararepresentant 3: Bente Hemsing
 Vararepresentant 4: Line Margrethe Rustad
 Personlig vararepresentant for den ansatte valgte i styret: Unni Moløkken

Teater Innlandets styre har avholdt fire styremøter og behandlet 33 saker.

Solid økonomi og god drift

Teater Innlandet har et overskudd på kr 687.226. De totale driftsinntektene var på kr 42.055.999, mens de totale driftskostnadene var på kr 41.830.744. Resultatet av finanspostene var kr 461.971.

Styret er svært fornøyd med at egenkapitalen til Teater Innlandet er solid og konstaterer at forutsetningen for videre drift er til stede. Styret mener årsregnskapet gir et rettviseende bilde av teatrets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret tar det økonomiske resultatet for 2014 til etterretning.

Styret vurderer det slik at forutsetningene knyttet til statstilskuddet er overholdt, og at både resultater og måloppnåelse anses tilfredsstillende.

Arbeidsmiljøet ved teatret oppfattes som godt. Sykefraværet utgjorde 1,9 % av arbeidstiden til fast ansatte. Teatret har ikke hatt større skader eller ulykker i 2014 og forurensar ikke det ytre miljø. Kjønnssfordelingen i styret er 40 % menn og 60 % kvinner. Kjønnssfordelingen blant de fast ansatte i teatret er per 31.12.2014 17 % menn og 83 % kvinner.

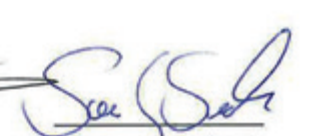
Styret i Teater Innlandet takker de ansatte for innsatsen i 2014. Styret er svært tilfreds med at teatret i 2014 har produsert publikumssuksesser og smale forestillinger av høy kvalitet, at det har blitt en tydeligere aktør i Innlandet, og at det fremstår som en modig og inkluderende scenekunstinstitusjon i vår region.

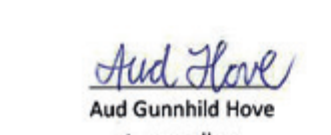
Styret opplever å ha god dialog med eierne, og vil takke for samarbeidet med tilskuddspartene og alle andre samarbeidspartnere som har bidratt til teateraktiviteten i 2014.

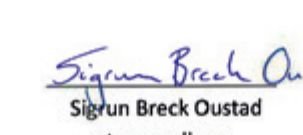
Hamar 24. februar 2015


 Randi Eek Thorsen
 styreleder


 Arild Halvorsen
 nestleder


 Sven Inge Sunde
 styremedlem


 Aud Gunnhild Hove
 styremedlem


 Sigrun Breck Oustad
 styremedlem


 Janne Langaas
 teatersjef



**Stig-Werner Moe i
 Det året det var så bratt.**
 FOTO: GISLE BJØRNEBY

Repertoar Egenproduksjoner

Det året det var så bratt

Skuespillere: Ida Holten Worsøe, Tiril Heide-Steen, Tom Styve, Stig-Werner Moe og Knut Erik Engemoen
 Musikere: Tom Steinar Lund, Birger Mistereggen, Sveinung Hovensjø og Joachim Svendsen
 Tekst og musikk: Øystein Sunde
 Regi og manusutvikling: Trond Lie
 Musikalsk ansvarlig: Tom Steinar Lund
 Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson
 Koreografi: Belinda Braza
 Lysdesign: Anders Busch
 Maske: Cårejånni Enderud
 Animasjon: Tore Langberg Larsen
 Lyddesign: Thorleif Silkebækken

Urpremiere: Kirsten Flagstad-salen, Hamar kulturhus, 20. mars 2014
 Antall forestillinger: 51
 Antall publikummere: 10 964

Duc Mai-The, Jo Adrian
Haavind og Ester Marie
Grenersen i *Inntrengerne*.

FOTO: KRISTINE JAKOBSEN



FOTO: KRISTINE JAKOBSEN

Urban Legend

av Malmfrid H. Hallum

Skuespillere: Tom Styve og John Nyutstumo
Regi: Janne Langaas
Musikk: Frode Haltli

Premiere: Søndre Park, Lillehammer,
Norsk Litteraturfestival, 25. mai 2014
Antall forestillinger: 7
Antall publikummere: 262



FOTO: KRISTINE JAKOBSEN

Inntrengerne

av Mikkel Bugge

Skuespillere: Jo Adrian Haavind, Ester Marie
Grenersen og Duc Mai-The
Regi: Gard B. Eidsvold
Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson
Musikk og lyddesign: Fredrik Baden
Lysdesign: Olav Nordhagen
Dramaturg: Kai Johnsen

Urpremiere: Jørstadmoen leir, Lillehammer,
25. september 2014
Antall forestillinger: 38
Antall publikummere: 2 948



FOTO: KRISTINE JAKOBSEN

Gruffalo

av Julia Donaldson og Axel Scheffler

Skuespiller: John Nyutstumo
Oversettelse og dramatisering: John Nyutstumo
Regi: Espen Dekko
Figurmaker og scenedesigner: Tatjana Zaitzow
Lysdesigner: Kåre Olai Lindbach
Lyddesigner: Thorleif Silkebækken

Turnéstart: Monsveen barnehage, Gjøvik,
3. mars 2014
(Norgespremiere i 2013)
Antall forestillinger: 71
Antall publikummere: 4 326



FOTO: MONA NORDØY

Skaff meg en synder

av Morten Joachim

Skuespillere: Kristine Welde Tranås, Anne Bolette
Stang Eng, Ole Christian Gullvåg og Tom Styve
Musikere: Vidar Ytre-Arne og Truls Hannemyr
Regi: Morten Joachim
Scenografi og kostymedesign: Kristin Bengtson
Komponist og arrangør: Vidar Ytre-Arne
Lysdesign: Inger Johanne Byhring
Dramaturg: Ane Skumsvoll
Danseinstruktør: Susanne Strandman
Maske: Marie-Therese Cappello

Turnéstart: Festiviteten, Østre Toten,
4. september 2014 (Premiere i 2012)
Antall forestillinger: 19
Antall publikummere: 1 805

Co-produksjoner



FOTO: UNN TIBA

huset GranNabo

av Anne Holck Ekenes/Pia Holden
og Camilla Ekelöf

Dansere: Julie Drønen Ekornes, Robert Guy,
Lava Markusson, Rasmus Skaremark-Solberg
og Maria Ulriksson

Koreografi «Ja, vi elsker du gamla, du fria»:

Anne Holck Ekenes/Pia Holden

Koreografi «På gränsen»: Camilla Ekelöf

Musikk «Ja, vi elsker du gamla, du fria»:

Nathaniel Reed

Musikk «På gränsen»: Tomas Elfstadius

Scenografi og kostymedesign: Tomas Sjöstedt

Lysdesign: Joakim Brink

Maske: Tomas Sjöstedt

Urpremiere i Hamar kulturhus,

Teater Innlandet scene, 12. februar 2014

Antall forestillinger: 41

Antall publikummere: 3 629



FOTO: GISE BJORNEBY

Bivrfrost

av Hallgrim Hansegård

Dansere: Anders Aasberg, Mathias Jin Budtz,
Hallgrim Hansegård, Trond André Hansen,
Bjørnar Blaavarp Heimdal og Vetle Springgard

Musikere: Bendik Hovik Kjeldsberg,
Amina Sewali og Erlend Viken

Kunstnerisk ledelse og koreografi:

Hallgrim Hansegård

Regi: Anne Bryhn

Musikk: Bugge Wesseltoft, Bendik Hovik
Kjeldsberg, Amina Sewali og Erlend Viken

Lysdesign: Olav Nordhagen

Dramaturg: Lene Therese Teigen

Turnéstart: Den Norske Opera og Ballett, Oslo,
22. mai 2014 (Urpremiere i 2012)

Antall forestillinger: 8

Antall publikummere: 3 481

Robert Guy i
huset GranNabo.

FOTO: UNN TIBA

Ropert-gjestespill

Følgende co-produksjoner var en del av ROPERT – en festival om demokrati 8.–9. november 2014 på Kulturhuset Banken, Lillehammer:

Archiv, 1,336–1,337
av teaterkollektivet Hika & Valborg i samarbeid med Malmfrid Hovsveen Hallum
Skuespillere: Valborg Frøysnes og Hika Dugassa

Det kunne vært meg
av Janne Aasebø Johnsen i samarbeid med Jobben Lillehammer og Frelsesarmeens arbeidstreningstilbud
Med: Marita Korneliussen, Petter Grønlien, Berit Kettler, Hilde Langseth og Janne Aasebø Johnsen

Her er jenta si som har vaska seg
av Kopparleden Teaterlag
Med: Hilde Drevsjømoen, Ole Nilssen, Eva Petershagen Åsbø og Sigrid Stubbsveen

Leve republikken
av Turnékompaniet
Med: Anders Kippersund og Rune Kippersund

Paragraf 250
av Teater Leven
Med: Torill Merethe Hopen, Helena Klarén og Henrik Slåen

T...
av Asfaltprinsessene
Med: Philipp Stengele og Jonas Kippersund

Vel bekomme
av og med Marie Othilie Hundevadt og Cecilie Owren

Følgende co-produksjoner fra tidligere år har også blitt spilt i 2014:

Vesleblakken (Teater Grimsborken), *Ungkar* (Engemoen Produksjoner), *Bivfrøst* (Frikar), *Opera Opaque* (Plexus Polaire), *Drømmecontainer'n* (Franziska Aarflot Produksjoner), *ut-/ned-/opp-/be-STEMT* (House of Stories) og *Høyt oppe i fjellet* (Dieserud/Lindgren). I tillegg var vi involvert i *I will Never Fix you* (Therese Slob Produksjoner), som blant annet også spilte under ROPERT – en festival om demokrati.

Følgende gjestespill var en del av ROPERT – en festival om demokrati 8.–9. november 2014 på Kulturhuset Banken, Lillehammer:

Brutalt Dunkelt
av Philipp Stengele og Erler Teaterkompani
Med: Hanne-Marte Sørli og Arturo Tovar
Frihet ble oss født
Tekster av Bjørnson, Garborg, Grieg, Hagerup, Hofmo, Jacobsen, Mehren, Sverdrup, Vesaas, Wold og Øverland
Med: Tema Teater ved Gro Ann Uthaug og Jostein Størkersen

Fugler som faller
av og med Ester Marie Grenersen

Trenger dere meg fortsatt?
av Morten Jostad
Med: Morten Jostad og Arnhild Vik

Ester GRENERSEN. Marie Othilie HUNDEVADT. Cecilie OWREN.
Hilde DREVSJØMOEN. Anders LILLEBO. Eva Petershagen ÅSBØ.
Malmfrid SKAAHET. Marianne Danielsen SØGAARD. Sigrid STUBSVEEN.
Elisabeth Breen BERGER. Redouan Aït CHITT. Mikias ALEM.
Ruben-Arie SLOB. Helena KLARÉN. Henrik SLÅEN.
Philipp STENGELE og Jonas KIPPERSUND. Therese SLOB. Janna Aasebø Johnsen.
Anders KIPPERSUND. Tom STYVE. John-NYUTSTUN.
Veronica ANSELSER. Malmfrid Hovsveen HALLUM. Valborg FRØYSNES.
Hika DUGASSA. Morten JOSTAD. Colin SMITH.
Jostein STØRKERSEN. Philipp STENGELE. Hanne-Marte SØRLI.
Marianne STRANGER. Elisabeth TOPP. Jonas KIPPERSUND.

Andre gjestespill

Teater Innlandet har også mottatt følgende gjestespill i 2014: Teater i Glåmdals *Støtt kom nye vårer*, Plexus Polaires *Aske*, Marianne Steinsrud produksjons *Sauen som ikke fikk sove*, Tema Teaters *Camilla – ensom kvinne blant menn* og Korpus' *Prøysen i 120*. I tillegg har Teater Innlandet vært involvert i samarbeid med Volumfestivalen og *Landsbyspelet*, samt samarbeidet med Domkirkeodden og Kirsten Flagstad Museum om skoleprosjektet «En ring skal samle dem».

Oscar og den rosa damen

av Eric-Emmanuel Schmitt

Skuespiller: Wenche Medbøe
Regi: Liv Borg Thorsen
Dramatisering: Wenche Medbøe og Liv Borg Thorsen
Musikk: Morten Halle
Scenografi og kostyme: Iben Sandemose

Turnéstart: Grevskapet, Stange bibliotek, 21. mai 2015
Antall forestillinger: 6
Antall publikummere: 215



Regnskapet

RESULTATREGNSKAP			
	NOTE	2014	2013
Driftstilskudd staten	7	27 670 000,00	21 420 000,00
Driftstilskudd fylket	7	10 081 284,00	8 797 144,00
Sponsorinntekt		259 500,00	192 000,00
Billettinntekt		3 656 947,00	1 802 045,00
Annen driftsinntekt		388 268,00	280 582,00
Sum driftsinntekt		42 055 999,00	32 491 771,00
Produksjonskostnad		8 054 872,00	9 456 306,00
Lønnskostnad m.m.	2, 3, 6	19 261 935,00	16 147 463,00
Avskrivning på varige driftsmidler	5	886 912,00	473 689,00
Annen driftskostnad		13 627 025,00	5 841 996,00
Sum driftskostnad		41 830 744,00	31 919 454,00
Driftsresultat		225 255,00	572 317,00
Annen renteinntekt		460 483,00	427 026,00
Annen finansinntekt		2 611,00	2 031,00
Annen rentekostnad		1 123,00	0,00
Resultat av finansposter		461 971,00	429 057,00
ÅRSRESULTAT		687 226,00	1 001 374,00
Overføringer			
Årsoverskudd overført til annen egenkapital		687 226,00	1 001 374,00
Sum overført		-687 226,00	-1 001 374,00

BALANSE / EIENDELER			
	NOTE	2014	2013
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	1, 5	4 433 639,00	654 865,00
Sum varige driftsmidler		4 433 639,00	654 865,00
Finansielle driftsmidler			
Andre langsiktige fordringer		52 209,00	0,00
Sum finansielle anleggsmidler		52 209,00	0,00
Sum anleggsmidler		4 485 848,00	654 865,00
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer	1	334 932,00	176 117,00
Sum fordringer		334 932,00	176 117,00
Investeringer			
Markedsbaserte aksjer		37 674,00	37 674,00
Andre finansielle instrumenter		1 000,00	1 000,00
Sum investeringer		38 674,00	38 674,00
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	14 012 636,00	15 198 265,00
Sum omløpsmidler		14 386 242,00	15 413 056,00
SUM EIENDELER		18 872 090,00	16 067 921,00

Noter

1. Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

For øvrig er det tatt hensyn til spesifikasjonskrav for offentlige tilskudd i henhold til retningslinjer fra Kulturdepartementet.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år fra etableringstidspunktet, er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Omløpsmidler er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Langsiktig og kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet, og skrives ikke opp eller ned til virkelig verdi som følge av renteendringer.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler er vurdert til historisk kostpris etter fradrag for avskrivninger. Avskrivningene er beregnet på grunnlag av kostpris og fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Igangværende produksjoner

Direkte kostnad og inntekt fra produksjoner som pågår over flere regnskapsperioder, fordeles jevnt over forventet prosjektperiode. Fordelingen skjer på grunnlag av foreliggende prosjekt-budsjetter.

Pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser

Selskapet har sikret sine pensjonsforpliktelser (herunder AFP-ordning) gjennom forsikringsavtaler. Dette tilfredsstiller kravene etter lov om obligatorisk pensjonsordning. Selskapet følger reglene for små foretak og balansefører ikke forsikrede pensjonsforpliktelser.

Årets pensjonskostnad består av innbetalt premie til forsikrede pensjonsordninger med fradrag for de ansattes eget bidrag gjennom lønnstrekk.

Fordringer

Fordringer er ført opp til pålydende, noe som anses å tilsvare virkelig verdi.

2. Lønnskostnad, antall ansatte

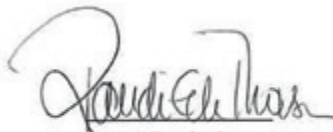
	2014	2013
Lønninger	15 130 693	12 877 228
Styrehonorar	148 000	150 000
Arbeidsgiveravgift	2 337 096	1 995 297
Pensjonskostnad	1 663 107	1 721 959
Annen lønnskostnad	144 723	113 265
Lønnsrefusjoner	-161 684	-710 286
Sum lønnskostnad	19 261.935	16 147 463
Gjennomsnittlig antall årsverk	25	21

3. Forsikret pensjonsansvar

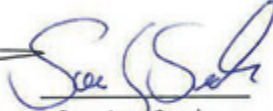
Selskapet er forpliktet til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og dette dekkes gjennom en kollektiv pensjonsordning.

BALANSE / EGENKAPITAL OG GJELD			
	NOTE	2014	2013
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital	8	1 000 000,00	1 000 000,00
Sum innskutt egenkapital		1 000 000,00	1 000 000,00
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		8 490 839,00	7 476 713,00
Sum opptjent egenkapital		8 490 839,00	7 476 713,00
Sum egenkapital		9 490 839,00	8 476 713,00
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		3 091 471,00	985 696,00
Skyldige offentlige avgifter		1 414 037,00	994 085,00
Annen kortsiktig gjeld	1, 6	4 875 743,00	5 611 427,00
Sum kortsiktig gjeld		9 381 251,00	7 591 208,00
Sum gjeld		9 381 251,00	7 591 208,00
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		18 872 090,00	16 067 921,00

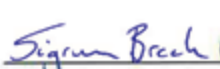
Hamar 24. februar 2015


Randi Eek Thorsen
styreleder


Arild Halvorsen
nestleder


Sven Inge Sunde
styremedlem


Aud Gunnhild Hove
styremedlem


Sigrun Breck Oustad
styremedlem


Janne Langaas
teatersjef

I tillegg er selskapet tilsluttet den tariffestede AFP-ordningen som gjelder for LO/NHO-området. Ordningen er å betrakte som en ytelsesbasert flerforetaksordning. Ordningen finansieres gjennom premieinnbetalinger, og det er ingen egenandeler ved uttak av AFP.

Til sammen 24 personer er omfattet av pensjonsordningene pr. 31.12.2014.

Årets regnskapsmessige pensjonskostnad kr 1 663 107 består av premie kr 1 907 030 redusert for de ansattes bidrag kr 243 923 (trukket i forbindelse med lønnsutbetalingene).

4. Bundne midler

I posten Bankinnskudd, kontanter o.l. inngår bundne midler (skattetrekkskonto) med kr 802.242.

5. Varige driftsmidler

Anskaffelseskost pr. 1.1.	2 719 121
+ Tilgang	4 665 682
- Samlet av- og nedskrivning pr. 31.12.	2 951 168
= Bokført verdi 31.12.	4 433 639
Årets ordinære av- og nedskrivning	886 912

6. Ytelser til ledende personer mv.

Det er kostnadsført styrehonorar med kr 148 000 i 2014. Lønn til teatersjefen utgjorde i 2014 kr 766 078. Teatersjefens andel av premie til pensjonsordning utgjorde for 2014 ca. kr 78 000. For øvrig har teatersjefen avtale om inntil ett års ventelønn etter fratreden. Denne rettigheten opptjenes gradvis over 5 år. Pr. 31.12.14 er opptjent rett til ca 9,5 måneders ventelønn. Eventuell lønn fra andre i ventelønnperioden reduserer teaterets forpliktelser tilsvarende.

Honorar til revisor er kostnadsført med kr 52 259 for revisjon og kr 7 247 for øvrig bistand. Beløpene er inklusive merverdiavgift.

7. Offentlige tilskudd

Selskapet mottar følgende offentlige tilskudd til generell drift:

	2014	2013
Fra staten	27 670 000	21 420 000
Fra fylkene	10 081 284	8 797 144
Sum generelle, offentlige tilskudd	37 751 284	30 217 144

Generelle tilskudd inntektsføres i sin helhet det år bevilgningen gjelder for, og disse tilskuddene blir ikke knyttet opp mot bestemte prosjekter.

Både generelle tilskudd og prosjektrelaterte tilskudd blir presentert etter bruttometoden.

8. Antall aksjer, aksjeeiere mv.

Aksjekapitalen er kr 1 000 000 fordelt på 500 aksjer á kr 2.000. Det er kun én aksjeklasse. Aksjene pr. 31.12. eies av:

Hedmark fylkeskommune	50 %
Oppland fylkeskommune	50 %



Til generalforsamlingen i
Teater Innlandet AS

REVISORS BERETNING 2014

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Teater Innlandet AS som viser et overskudd på kr 687 226. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Teater Innlandet AS per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Lokal Revisjon AS	HAMAR Storhamarg. 55 Postboks 2 2301 Hamar	Telefon: 62 51 24 50 Telefaks: 62 51 24 51 firmapost@lokalrevisjon.no www.lokalrevisjon.no	Foretaksregisteret: NO 982 122 333 MVA Bank: 1822.06.89456	Avd. kontor MOELV Storg. 111 2390 Moelv
-------------------	---	---	--	---

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

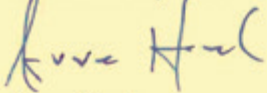
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Hamar, 12. mai 2015

Lokal Revisjon AS



Arve Hoel
statsautorisert revisor

Ester Marie Grenersen
i *Inntrengerne*.

FOTO: KRISTINE JAKOBSEN



TEATER INN LANDET

teaterinnlandet.no

DESIGN: TWEED
FOTO FORSIDE:
1, 2 OG 5: GISLE BJØRNEBY,
3: KRISTINE JAKOBSEN,
4: UNN TIBA
FOTO BAKSIDE:
1: UNN TIBA
2: KRISTINE JAKOBSEN
3: GISLE BJØRNEBY
4: KRISTIN BENGTSØN
5: MONA NORDØY

