



TEATER
INN-
LANDET

Årsmelding 2025

Teatersjefen har ordet | Årets repertoar |
Styrets årsberetning | Statistikk og regnskap



Sigrun Breck
konstituert teatersjef

Kunst som bærebjelke

«Den absolutte fornuft avgikk ved døden i aftes kl. 11», hvisker Begriffenfeldt til Peer i «Peer Gynt». Tematisk er «Peer Gynt» evig aktuelt og kan tolkes inn i enhver samtid. Likevel føles det som om akkurat dette sitatet sjelden har passet bedre som beskrivelse på tiden vi lever i. Dessverre.

Verden brenner. Ukraina, Palestina, Sudan, Libanon, Iran ... Dette er bare et fåtall av de store konfliktene og krigene som preger verdensbildet i skrivende stund. Legg til Trump og MAGA-bevegelsens USA og det kan føles som om verden har gått fullstendig av hengslene. Når verdenssituasjonen er så alvorlig som nå, kan det være nærliggende å tenke at kunst ikke er så viktig, at det er sekundært. Tvert om. I en urolig tid med krig og konflikt, hvor fiendebilder dyrkes og sannhet forvitrer, spiller kunst en helt essensiell rolle for samfunnet vårt.

Kunst og kultur har sprengkraft. Det ser vi også i krig etter krig, hvor kulturarv og kulturminner aktivt blir angrepet for å svekke samfunnets historie og identitet og underminere fellesskapets følelse av tilhørighet. Motsatt blir kunst og kulturuttrykk aktivt brukt av den som blir angrepet til å samle og styrke befolkningen. I Regjeringens stortingsmelding «Totalberedskapsmeldingen – Forberedt på kriser og krig», vedtatt av Stortinget i 2025, understrekes viktigheten av å videreføre sterke og uavhengige kunst- og kulturinstitusjoner nettopp for å kunne opprettholde kulturelle aktiviteter under kriser og krig. Kunst er med andre ord en viktig del av beredskapen vår.

I EUs rapport «Culture and Democracy: the evidence» fra 2023 blir det slått fast at det er en klar og positiv sammenheng mellom kultur og demokrati. Rapporten viser blant annet at deltakelse i kulturelle aktiviteter bidrar til økt sannsynlighet for å stemme ved valg, utføre frivillig arbeid, samt utvikle positive holdninger knyttet til demokratiske verdier.

Kunst fører mennesker sammen. Vi blir kjent med hverandre. Og med verden utenfor oss selv. Kunst gir oss nye perspektiver, som gjør oss til klokere, mer empatiske mennesker. Dette lille, enkle poenget kan egentlig ikke understrekes nok i vår polariserte verden. Derfor er oppfordringen min like banal som den er viktig: Oppsøk en kunstutstilling, gi deg hen til en teaterforestilling, synk ned i et kinosete, bli oppslukt av ei bok, len deg tilbake på en konsert. La deg begeistre, overraske, engasjere, nyte og inspirere.

Avslutningsvis vil jeg benytte muligheten til å takke alle som har gjort det mulig for oss å skape store, viktige teateropplevelser i 2025: Takk til eier og departement, takk til alle våre samarbeidspartnere, arrangører, verter og ambassadører. Takk til alle scenekunstnere, skapende og utøvende, som har bidratt til magien. Takk til teatrets alle fantastiske og dedikerte ansatte, og sist, men ikke minst: Takk til de vi til syvende og sist er til for, nemlig publikummet vårt.



Stille inn
Foto: Markus Søgård

Repertoar

Egenproduksjoner



Foto: Kristin Bengtson

Stille inn av Kjersti Haugen

Med: Anne Guri Tvedt, Joachim Joachimsen og
Tone Oline Knivsflå

Regissør og dramatiker: Kjersti Haugen
Scenograf og kostymedesigner: Katrin Bombe
Komponist: Martin Smidt
Lysdesigner: Olav Nordhagen
Dramaturg: Jørgen Strickert
Produsent: Glenn Thomas Krahle Johansen

✦ Urpremiere: Høyvang samfunnshus,
Hamar 23. januar 2025

Besøkstall og turné

Antall grendehus besøkt: 18

Antall forestillinger: 24

Antall besøkende: 995



Foto: Markus Sjøgård



Foto: Markus Sjøgård



Foto: Kristin Bengtson

Eventyrrommet

Med: Anne Guri Tvedt og Joachim Joachimsen
Produsent: Glenn Thomas Krahl Johansen

Forestillinger Hamar kulturhus, Teater Innlandet
prøvesal 2. april - 15. mai 2025

Besøksstall

Antall forestillinger: 28

Antall besøkende: 696



Foto: Kristin Bengtson

Den fræmende av Fredrik Høyer og Mattis Herman Nyquist

Med: Fredrik Høyer

Dramatikere: Mattis Herman Nyquist og Fredrik Høyer

Regissør: Mattis Herman Nyquist

Scenograf og lysdesigner: Øyvind Wangensteen

Komponist: Nils Martin Larsen

Produsent: Kari Dæhlin

Gjensyn med Den fræmende i 2025

Antall forestillinger: 6

Antall besøkende: 567

Repertoar

Egenproduksjoner



Foto: Lars Opstad

Arve Leksnes av Knut Nærum

Med: Tom Styve, Cato Skimten Storengen
og Marit Synnøve Berg

Regissør: Yngve Sundvor

Dramatiker: Knut Nærum

Scenograf: Arne Nøst

Lysdesigner: Adrian Sveløkken Ødegård

Kostymedesigner: Lise Sørane

Produsent: Kari Dæhlin

✦ Urpremiere: Hamar kulturhus,
Teater Innlandet scene 20. februar 2025

Besøkstall og turné

Antall kulturhus besøkt: 21

Antall forestillinger: 32

Antall besøkende: 4367



Foto: Lars Opstad



Prosjekt Prøysen - rak som et lys under storgrana - en teaterkonsert basert på stubber og viser av Alf Prøysen

Med: Terje Strømdahl, Frida Ånnevik, Knut Anders Sørum,
Synnøve Ovrud og Øyvind Rørsrud

Regissører: Magnus Myhr og Jørgen Strickert
Scenograf og lysdesigner: Elisabeth Kjeldahl Nilsson
Kostymedesigner: Lise Søraune
Musikalsk leder: Øyvind Rørsrud
Lysdesigner: Pål Terje Antonsen
Produsent: Camilla Ødegården Bakken
Kunstnerisk sparringspartner: Thea Stabell

✦ Uropremiere: Hamar kulturhus,
Kirsten Flagstad-salen 4. september 2025

*Forestillingen er produsert av Teater Innlandet i samarbeid
med Musikk i Innlandet*

Besøkestall og turné

Antall kulturhus besøkt: 20

Antall forestillinger: 28

Antall besøkende: 6851



Foto: Tale Hendnes



Foto: Tale Hendnes

Repertoar

Egenproduksjoner



Foto: Lars Martin Bøe



Foto: Lars Martin Bøe



Foto: Lars Martin Bøe

LOKE

av Jon Tombre

Med: Aron Tweve, Ingrid Rusten, Tone Oline Knivsflå og Julie Bjørnebye

Regissør: Jon Tombre

Scenograf og kostymedesigner: Even Børsum

Dramaturg: Mette Karlsvik

Lyddesigner: Michael Dahlen

Lysdesigner: Tobias Leira

Produsent: Ida Marie Vik



Foto: Lars Martin Bøe

✦ Urpremiere: Hamar kulturhus,
Teater Innlandet scene 15. oktober 2025

Besøkstall og turné

Antall kulturhus besøkt: 12

Antall forestillinger: 23

Antall besøkende: 1 938



Repertoar

Gjestespill



Foto: Taras Bezpalyi

Produsert av Det Norske Fosse-kompaniet i samarbeid med Kulturkirken Jakob

David og Jonatan

av Maud Monceyron Jonassen

Med: Andreas Koschinski Kvisgaard og Knut Anders Sørum

Dramatiker: Carl Morten Amundsen

Regissør: Maud Monceyron Jonassen

Komponister: Knut Bjørnar Asphol og Knut Anders Sørum

Lysdesigner: Kyrre Heldal Karlsen

Spilt på Hamar kulturhus,
Teater Innlandet scene 27. mars 2025



Lysistrata

av Aristofanes

Med: Dawn Jani Birley, Ronny Patrick Jacobsen, Aino Hakala, Kevin Eide Edvardsen, Yasmin Finskud Hermansen og Isaac Emanuel S. Jacobsen

Bearbeidelse og regi: Philipp Stengele
 Scenografi og kostymedesign: Christine Lohre
 Lysdesign: Agnethe Tellefsen
 Lyddesign: Peter Baden
 Språkdramaturg: Sølvi R. Zuckermann

Spilt på Hamar kulturhus,
 Teater Innlandet scene 12. mars 2025



VælkømmINN

til forestilling med
noe attåt

Foto: Maren Moen Blomstereng



Ivars kro

av Mine Nilay Yalcin

Med: Mine Nilay Yalcin
Regi: Cici Henriksen
Produsent: Anja Kjærnli
Lysdesign og scenografi: Agnethe Tellefsen
Lyddesign: Truls Hannemyr

Spilt på Brødrene Jacobsen vinbar,
20. september 2025

Foto: Sigrid Thorbjørnsen



Pappas lille gutt

av Sven Henriksen

Med: Sven Henriksen
Regi: Anne E. Kokkin
Musikk: Sissel Brean

Spilt på Hamar kulturhus,
Teater Innlandet scene 6. desember 2025

Foto: David Kaplan



The Last Play in Gaza

Konsept og regi: Einat Weizman
Manus: Einat Weizman, etter Hossam Al Madhoun og
Slawomir Mrožek sine tekster
Skuespillere: Shahir Kabha og Rami Salman
Scenograf og videodesigner: Olga Golzer
Produksjonsleder: May Shehady
Produsent: Remote theatre project

Spilt på Hamar kulturhus,
Teater Innlandet scene 29. november 2025

Arrangement SYNG!



SYNG!

av Teater Innlandet i samarbeid
med Toneheim Folkehøgskole

Premiere Hamar kulturhus,
Teater Innlandet scene 18. september 2025

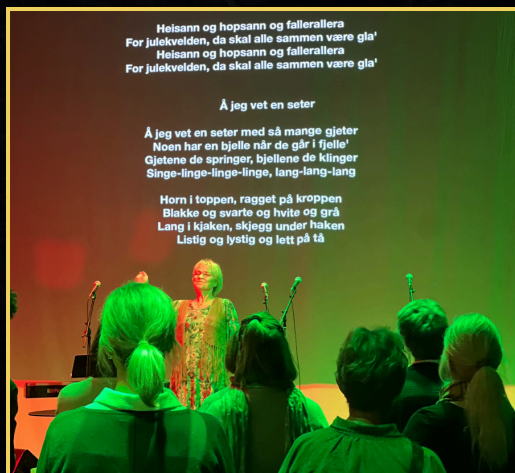
Vi åpner teatret for fellesskap og glede gjennom musikken! Sammen med dirigent Heidi Granlund og ulike kor, sanggrupper og solister som forsangere, inviterer vi voksne i alle aldre til å synge med på kjente og kjære låter i en hyggelig og avslappet atmosfære.

SYNG! er et samarbeid med Toneheim Folkehøgskole – hele Norges musikkfolkehøgskole

SYNG! i 2025

Antall arrangementer: 2

Antall besøkende: 183



Heisann og hopsann og fallerallera
For julekvelden, da skal alle sammen være gla'
Heisann og hopsann og fallerallera
For julekvelden, da skal alle sammen være gla'

Å jeg vet en seter

Å jeg vet en seter med så mange gjeter
Noen har en bjelle når de går i fjelle'
Gjetene de springer, bjellene de klinger
Singe-linge-linge-linge, lang-lang-lang

Horn i toppen, ragget på kroppen
Blikke og svarte og hvite og grå
Lang i kjaken, skjeegg under haken
Listig og lystig og lett på tå

DUS

Den unge scene

Årets utgave av DUS er den ellefte i rekken siden oppstarten i 2004. Ungdom i alderen 13 til 19 år lager forestillinger basert på nyskrevne tekster eller konsepter laget for aldersgruppa. I år var det åtte påmeldte teatergrupper fra Innlandet, som alle presenterte sine forestillinger på den regionale DUS-festivalen i Hamar kulturhus 28.-30. mars.

Disse teatergruppene var med:

Hamar Teater Ung

KAT amatørteater

Lillehammer kulturskole

Prosjektteatret i Gjøvik

Stange kulturskole

Stange vgs, 3. klasse drama

Trysil ungdomsteater

Teater Ung+, Teater i Fjellregionen



Trysil ungdomsteater med "Reboot"

Foto: Elias Bruun Gravdal



Hamar Teater Ung med "Reboot"

Foto: Jonas Jeremiassen Tomter



KAT amatørteater med "Refleksjoner"

Foto: Elias Bruun Gravdal

Prosjektteatret Gjøvik med "Samtidig"

Foto: Elias Bruun Gravdal

Forestillings- og publikumsstatistikk

EGENPRODUKSJONER

FORESTILLING	Besøkstall	Meraktivitet
<i>Stille inn</i>	995	45
<i>Den fræmende, Ekstra</i>	567	
<i>Arve Leksnes</i>	4 367	
<i>Eventyrrommet</i>	696	
<i>Prosjekt Prøysen</i>	6 851	318
<i>LOKE</i>	1 938	
TOTALT EGENPRODUKSJONER	15 414	363

GJESTESPILL OG VÆLKØMMINN

FORESTILLING	Besøkstall	Meraktivitet
<i>VælkømmINN - Ivars Kro</i>	60	32
<i>VælkømmINN - The last play in Gaza</i>	171	38
<i>VælkømmINN - Pappas lille gutt</i>	53	42
<i>David og Jonatan</i>	54	
<i>Lysistrata</i>	86	
TOTALT GJESTESPILL OG VÆLKØMMINN	424	112

ARRANGEMENT OG ANNET

FORESTILLING	Besøkstall	Meraktivitet
<i>SYNG!</i>	183	
<i>DUS</i>	633	
<i>ANNET (LANSERING, ÅPEN DAG)</i>	160	50
TOTALT ARRANGEMENT OG ANNET	976	50

CO-PRODUKSJON INTERNASJONALT

FORESTILLING	Besøkstall	Meraktivitet
<i>Moby Dick – Plexus Polaire</i>	4 657	
<i>A Doll's house – Plexus Polaire</i>	10 302	

TOTALT REGIONALE PUBLIKUMSTALL	16 814	525
TOTALT INTERNASJONALE PUBLIKUMSTALL	14 959	



Arve Leksnes
Foto: Lars Opstad

STYRETS ÅRSBERETNING 2025

1. Om Teater Innlandet

Teater Innlandet har som formål å formidle profesjonell scenekunst av høy kvalitet. Teatret skal i egen regi og i samarbeid med andre aktuelle aktører produsere og programmere scenekunst og bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv.

Teater Innlandet tilbyr et mangfoldig scenekunsttilbud og turnerer i Innlandet fylke. Repertoaret består av egenproduserte oppsetninger, co-produksjoner/samarbeidsproduksjoner og gjestespill.

Teatret eies av Innlandet fylkeskommune.

2. Måloppnåelse i 2025

Hovedmål for 2025:

- Kunstnerisk fornyelse
- Ny dramatikk
- Kompetansekraft

Kunstnerisk fornyelse

Teater Innlandet søker alltid kunstnerisk utvikling og fornyelse, noe satsingen på ny dramatikk viser. Kunstnerisk fornyelse handler også om kunstneriske visjoner og teatrets evne til å være aktuell. I den forbindelse vil teatret særlig trekke fram Prosjekt Prøysen – rak som et lys under storgrana og familieforestillingen LOKE.

Alf Prøysen er en av Innlandets mest folkekjære forfattere og visekunstnere. Med forestillingen Prosjekt Prøysen – rak som et lys under storgrana ønsket teatret å løfte og belyse litt mindre kjente sider ved kunstnerskapet hans. Utenforskap kan brukes som fellesbetegnelse for stubbene og visene som ble valgt ut. «Nylesningen» av Prøysen ga seg uttrykk i musikalske nytolkninger av hans viser, splitter nye komposisjoner til to av hans dikt, samt måten kjente og mindre kjente stubber framsto i denne helheten på. Teatret opplevde å lykkes med å tilgjengeliggjøre, fornye og aktualisere en kunstner hvis store bredde og dybde i kunstnerskapet ikke nødvendigvis har vært like godt kjent for alle.

Teater Innlandet er opptatt av å legge vekt på kunstnerisk fornyelse og utvikling også i scenekunst for barn. I familieforestillingen LOKE beveget teatret seg langt fra populærkulturens





framstilling av norrøn mytologi. Med dans, et tydelig formspråk og en lyrisk fortellerstil inviterte teatret barn og voksne til en visuell og sanselig forestilling om de norrøne gudenes magiske verden. I kraft av den komplekse og sammensatte skikkelsen Loke er, handlet forestillingen også om å være annerledes og skille seg ut.

Kunstnerisk fornyelse handler også om bredde i uttrykk og målgrupper. Med Stille inn reiste teatret til grendehus i Innlandet med en personlig, men samtidig høyst universell, fortelling om å miste noen. Teatret appellerte til publikums lattermuskler med komedien Arve Leksnes. Allerede omtalte Prosjekt Prøysen – rak som et lys under storgrana var en teaterkonsert med sterke, kjente Prøysen-tolkere som Frida Ånnevik, Knut Anders Sørum og Terje Strømdahl. Og så til slutt altså LOKE, hvor teatret med blant annet dans henvendte seg til barn og familier med en forestilling sentrert rundt norrøn mytologi.

Det er også verdt å nevne gjestespillsrekken VælkømmINN. I løpet av høsten har teatret hatt tre VælkømmINN-arrangementer på Hamar. Noe av tanken bak VælkømmINN har vært at det skal være en inkluderende og gjestfri arena hvor samfunnsaktuelle forestillinger tilbys med noe mer. Forestillingene Ivars Kro, The Last Play in Gaza og Pappas lille gutt har blitt kombinert med panelsamtaler, konsert, kunstnerresidens, bokbad med mer.

Ny dramatikk

Av teatrets fire store produksjoner i 2025, var tre urpremierer med ny norsk dramatikk: Stille inn, Arve Leksnes og LOKE. I tillegg var den siste store produksjonen, Prosjekt Prøysen – rak som et lys under storgrana, også en urpremiere.

Stille inn er dramatiker og regissør Kjersti Haugens personlige beretning om å miste sin mor. Den personlige historien oppleves likevel både aktuell og nær, siden alle enten har opplevd eller skal oppleve å miste noen som står en nær. Forestillingen ble beskrevet som en nær livet-opplevelse; en varm og rørende hyllest til livet – og et forsonende møte med døden.

Med Arve Leksnes fikk dramatiker Knut Nærum i oppdrag å skrive et humoristisk stykke om en Marve Fleksnes-figur av i dag. Et publikumsfrieri basert på ny dramatikk med Tom Styve i tittelrollen.

I LOKE dykket regissør Jon Tombre og dramaturg Mette Karlsvik ned i Voluspå og Den yngre Edda og utviklet fra det en historie med en helt særegen fortellerstil og rytme som satte et tydelig preg på hele forestillingen.

Teatret bidro med 5 skuespillere til produksjonene Traven og Angerboda i forbindelse med Norsk Dramatikkfestival.

Det er også verdt å nevne at teatret gjennom gjestespillsrekken VælkømmINN har sluppet til uavhengige scenekunstnere med samtidsdramatikk.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Heggelund, Kari (31.12.1977), 27.03.2026
- Østby, Paul Håvard (13.05.1974), 27.03.2026
- Støve, May Brit (17.03.1967), 27.03.2026
- Breck, Sigrun (24.06.1977), 29.03.2026
- Høgberget, Martin (16.02.1991), 04.04.2026
- Bakken, Camilla Ødegården (12.08.1977), 07.04.2026

Forseglet av



Posten Norge



Kompetansekraft

Teatrets samarbeid med Talent Norge og Sparebankstiftelsen om TI Ung har vært betydelig i året som har gått. Sommeren markerte slutten på et 2-årig talentprogram med skuespillerne Tone Oline Knivslå og Joachim Joachimsen. 1. desember markerte starten på teatrets tredje talentprogram, det såkalte «Produsentløftet», hvor to produsenttalenter skal være ansatt på teatret fram til sommeren 2028. I tillegg til å jobbe på teatret, skal talentene hospitere og ta oppdrag for det frie feltet og andre scenekunstmiljøer i Innlandet. Ønsket er at de etter endt periode skal opprette en selvstendig og uavhengig produsentenheter i Innlandet hvor de jobber på oppdrag for det frie scenekunstheltet. «Produsentløftet» har med andre ord et stort potensial til å både styrke vår regionale tilstedeværelse og regionens scenekunsthelt som sådan.

Teatret er fast arrangør av den regionale DUS-festivalen. 8 ungdomsgrupper fra ulike deler av Innlandet deltok i 2025. Vel så viktig som selve festivalen er arbeidet som har foregått i forkant, hvor ansatte på teatret har reist ut til hver ungdomsgruppe to ganger for å veilede og gi råd i innstuderingsfasen.

Med tanke på kompetanseutvikling er det også verdt å nevne at Teater Innlandet gjennom 2025 har tilrettelagt for både praksisplasser og arbeidsutprøving.

3. Produksjoner

Teatrets repertoar legges av teatersjef. I 2025 har teatret hatt tre store egenproduksjoner: Stille inn, Arve Leksnes og LOKE. Den fjerde store produksjonen, Prosjekt Prøysen – rak som et lys under storgrana, ble også produsert av teatret, men i samarbeid med Musikk i Innlandet som bidro økonomisk. I tillegg produserte teatret Eventyrrommet, hvor barnehager og første- og andreklassinger i Hamar og omegn ble invitert til en gratis eventyrforestilling med to av teatrets skuespillere.

Gjestespillrekken VælkømmINN er allerede nevnt under punktet «Kunstnerisk fornyelse». I 2025 lanserte teatret også et annet nytt konsept, nemlig SYNG!, hvor teatret i samarbeid med Toneheim Folkehøgskole har invitert til pubkor. Teatret har arrangert den regionale DUS-festivalen og hatt to gjestespill på besøk: Det Norske Fosse-kompaniets David og Jonatan og Teater Manus Lysistrata.

Fjorårets grendehussuksess, Den fræmende med Fredrik Høyer, var teatrets bidrag til Heddagene i 2025. I forkant av Heddagene spilte den et par forestillinger på Hamar; i tillegg har den spilt noen forestillinger i Fredrik Høyers egen regi. Det er også verdt å nevne at Plexus Polaire har fortsatt å gjøre stor suksess internasjonalt med forestillingene sine. Både Moby Dick og A Doll's House, som Teater Innlandet har bidratt som co-produsent til, har spilt for nesten 15 000 publikummere i 2025.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Heggelund, Kari (31.12.1977), 27.03.2026
- Østby, Paul Håvard (13.05.1974), 27.03.2026
- Støve, May Brit (17.03.1967), 27.03.2026
- Breck, Sigrun (24.06.1977), 29.03.2026
- Høgberget, Martin (16.02.1991), 04.04.2026
- Bakken, Camilla Ødegården (12.08.1977), 07.04.2026

Forseglet av



Posten Norge

4. Besøkstall

Det er svært gledelig å stadfeste at teatret nesten har doblet sine nasjonale tall sammenlignet med fjoråret. I overkant av 17 200 publikummere så teatrets forestillinger eller deltok på teatrets formidlingsaktiviteter i 2025. Dette er primært tall fra Innlandet, samt noen forestillinger i Oslo. Formidlingsaktiviteter utgjør kun en liten andel av publikumstallet.

Gledelig er det også at publikumsoppslutningen har gitt teatret billettinntekter som ligger betydelig over budsjett. Teatret ser den positive publikumsutviklingen blant annet i sammenheng med teatrets nye kunstneriske plattform, som har medført endringer i programmeringen. Prosjekt Prøysen – rak som et lys under storgrana og Arve Leksnes var teatrets største publikumssuksesser i 2025, med henholdsvis nesten 7000 og 4400 publikummere.

I tillegg gir Plexus Polaires produksjoner teatret svært høye internasjonale tall. Nesten 15 000 publikummere opplevde Moby Dick og A Doll's House på turné i 2025.

5. Årsregnskap 2025 og økonomisk utvikling

Teater Innlandet har i de senere år vært i en krevende økonomisk situasjon. Styret besluttet i 2024 å iverksette tiltak for å sikre en bærekraftig økonomi. Tiltakene inkluderte reduksjon i faste personalforpliktelser i form av nedbemanning.

Årsregnskapet for 2025 viser et positivt resultat på 5 millioner kroner, som innebærer en styrking av teatrets egenkapital. Det positive årsresultatet skyldes i all hovedsak økte billettinntekter, samt reduserte personalkostnader og investeringskostnader.

Etter betydelig bruk av teatrets egenkapital i årene 2022-2024, er styret tilfreds med at iverksatte tiltak har gitt ønsket effekt. Styret vurderer at teatret nå står i en mer robust og forutsigbar økonomisk situasjon og er bedre rustet for utvikling i tråd med ny strategi.

6. Offentlige tilskudd

Kultur- og likestillingsdepartementet tildelte i 2025 Teater Innlandet et driftstilskudd på kr 39 450 000, inkludert en fast årlig økning på 1,5 millioner kroner for å styrke driften og opprettholde kunstnerisk aktivitet.

Innlandet fylkeskommune tildelte i 2025 et regionalt tilskudd på kr 14 465 000, i tråd med 70/30-finansieringsmodellen mellom stat og region.



7. Ny strategi

Teater Innlandet har vedtatt en ny strategi for perioden 2025 til og med 2027. I strategien heter det at teatret skal «produsere engasjerende scenekunst som gir publikum nye perspektiver og skaper store opplevelser som begeistrer og berører. Repertoaret skal speile teatrets høye kunstneriske ambisjoner og sterke vilje til kunstnerisk utvikling.»

Strategien har et tydelig publikumsfokus med et mål om å øke publikums engasjement og teatrets publikumsoppslutning. Videre fokuserer strategien på teatrets samfunnsbetydning, både gjennom regional tilstedeværelse og teatrets mulighet til å utvikle inkluderende fellesskapsarenaer. Strategien har også interne organisatoriske mål.

8. Risikostyring

Teatret har tydelig risikostyring med definerte verneområder som dekker virksomhetens drift og produksjon.

- Finansiell risiko

Teater Innlandet er i liten grad eksponert for endringer i valutakurser eller rentenivået. Det foreligger i dag kun kortsiktig varegjeld.

- Kreditt- og likviditetsrisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser vurderes til lav. Teater Innlandet har ikke hatt vesentlige tap på fordringer i 2025. Teater Innlandet har ingen lån eller kreditter, kun kortsiktig varegjeld.

Likviditeten har vært god gjennom 2025, og kontantstrømmen vurderes som tilfredsstillende. Økt egeninntjening, reduksjon av faste personalforpliktelser, samt begrenset investeringsnivå har bidratt til å styrke likviditeten. Det planlegges for at likviditeten også fremover skal være tilstrekkelig til å håndtere sesongvariasjoner og eventuelle uforutsette kostnader.

- Driftsrisiko

Teater Innlandets inntekter er hovedsakelig tilskuddsfinansiert. Teatret har en langsiktig husleieavtale med Hamar kommune som gir en oversiktlig kostnadsramme knyttet til drift av lokaler. Det er i dag lav risiko knyttet til bortfall av tilskudd fra stat og fylke og videreføring av 70/30-modell.

9. Organisasjon og arbeidsmiljø

Teater Innlandet arbeider systematisk med helse, miljø og sikkerhet, i samsvar med gjeldende regelverk. Som følge av endringer i ledelsen høsten 2025 ble den planlagte arbeidsmiljøundersøkelsen, i samråd med bedriftshelsetjeneste og arbeidsmiljøutvalg, utsatt til 2026.

Teatret har gjennomført organisatoriske endringer som har medført at teatrets arbeid med blant annet marked, salg og kommunikasjon er samlet i en ny avdeling kalt Publikumsavdelingen.

- Sykefravær og skader

Det er arbeidet systematisk og kontinuerlig med HMS gjennom hele 2025. Sykefraværet for både faste og engasjerte i 2025 utgjorde 2,28 % mot 3,58 % i 2024. Nasjonalt ligger gjennomsnittlig sykefravær i 2025 på 6,57 %. Teatret jobber aktivt med å redusere sykefravær.

Det er ingen alvorlige hendelser eller ansatte som har skadet seg under arbeid gjennom året.

10. Samfunnsansvar og bærekraft

- Overordnet samfunnsansvar

Teater Innlandet utfører sin virksomhet i tråd med norsk lov og med perspektiv på mennesker, samfunn og miljø. Teater Innlandet ivaretar menneskerettighetene og arbeidstakerrettighetene i sin virksomhet. Teatret er en IA-bedrift og samarbeider godt med fagforeningene, og driver et aktivt og målrettet HMS-arbeid. Teatret gjennomførte i 2025 vernerunder i samtlige av teatrets fagavdelinger.

Det er ikke avdekket korrupsjon og habilitetsreglene etterleves.

- Ytre miljø

All menneskelig aktivitet påvirker det ytre miljøet, og Teater Innlandet har ambisiøse mål om bærekraft som er forankret i strategi og handlingsplan. Teater Innlandet er sertifisert som miljøfyrtårn.

Teater Innlandet arbeider aktivt for å redusere eget miljø- og klimaavtrykk og fremme grønn scenekunstproduksjon. Virksomheten har sluttet seg til grønt veikart for kunst- og kultursektoren og arbeider målrettet med energioptimalisering.



- Likestilling og mangfold

Teater Innlandet etterstreber god balanse mellom kjønnene. I 2025 besto ledergruppen av tre kvinner og tre menn fram til 1. oktober 2025. Etter 1. oktober 2025 har ledergruppen bestått av fire kvinner og to menn. Teatret har en bevisst holdning til likestilling, kjønnsperspektiv og etnisitet.

11. Endringer i ledelsen

Thorleif Linhave Bamle fratrådte som teatersjef 1. oktober 2025. Plan- og produksjonssjef Sigrun Breck ble samme dag konstituert som teatersjef og innehar stillingen fram til ny teatersjef har tiltrådt.

12. Styret

Styret har i 2025 avholdt 12 styremøter og behandlet 55 saker.

Styret har bestått av:

- Geir Bergkastet, styreleder*
- Kari Heggelund, nestleder*
- Paul Håvard Østby, styremedlem
- May Brit Støve, styremedlem
- Camilla Ø. Bakken, styremedlem (ansattvalgt representant)
- Martin Høgberget, varamedlem
- Ellen Persvold, varamedlem
- Kari Dæhlin, varamedlem (ansattvalgt representant)

*Geir Bergkastet fikk innvilget ønske om å tre ut av vervet som styreleder 14. oktober 2025. Kari Heggelund ble utpekt av eier som styreleder den 14. oktober.

Styret, ved styreleder og ett styremedlem sammen med valgt representant av ansatte, har i årsskiftet 2025/2026 lagt ned betydelig arbeid i rekruttering av ny teatersjef.

Rekrutteringsprosessen ble fasilitert av Hodejegerne AS.

Styret vil takke alle ansatte for godt arbeid i 2025. Styret er svært fornøyd med den økonomiske snuoperasjonen teatret har gjennomført, mange kunstnerisk sterke og gode opplevelser og en publikumsutvikling som peker i positiv retning.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Heggelund, Kari (31.12.1977), 27.03.2026
- Østby, Paul Håvard (13.05.1974), 27.03.2026
- Støve, May Brit (17.03.1967), 27.03.2026
- Breck, Sigrun (24.06.1977), 29.03.2026
- Høgberget, Martin (16.02.1991), 04.04.2026
- Bakken, Camilla Ødegården (12.08.1977), 07.04.2026

Forseglet av



Posten Norge



Hamar 25. mars 2026

Kari Heggelund
Styreleder

Paul Håvard Østby
nestleder

Martin Høgberget
styremedlem

May Brit Støve
styremedlem

Camilla Ø. Bakken
styremedlem

Sigrun Breck
konstituert teatersjef

Dokumentet er signert digitalt av:

- Heggelund, Kari (31.12.1977), 27.03.2026
- Østby, Paul Håvard (13.05.1974), 27.03.2026
- Støve, May Brit (17.03.1967), 27.03.2026
- Breck, Sigrun (24.06.1977), 29.03.2026
- Høgberget, Martin (16.02.1991), 04.04.2026
- Bakken, Camilla Ødegården (12.08.1977), 07.04.2026

Forseglet av



Posten Norge



Prosjekt Prøysen - rak som et lys under storgrana
Foto: Tale Hendnes



STRATEGI 2025 - 2028

Formål: Teater Innlandet AS har som formål å formidle profesjonell scenekunst av høy kvalitet. Teatret skal i egen regi og i samarbeid med andre aktuelle aktører produsere og programmere scenekunst og bidra til utviklingen av Innlandets kunst- og kulturliv.

VÅRE MÅL:

Kunsten og publikum

- Vi skal nå ut til et bredt sammensatt publikum med opplevelser som varer.
- Vi skal øke vår regionale publikumsoppslutning og publikums engasjement.

Samfunnbetydning

- Vi skal utvikle inkluderende fellesskapsarenaer og gode publikumsreiser i tett samspill med lokale arrangører.
- Vi skal bygge regional kompetanse innen scenekunstheltet.

Organisasjon

- Vi skal være en attraktiv arbeidsplass og robust organisasjon i bærekraftig utvikling.
- Vi skal være en lærende organisasjon og utvikle oss i tråd med ny kunnskap, samt sikre gode prosesser i vårt interne arbeid.

Årsregnskap 2025

Teater Innlandet AS

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

Resultatregnskap

Teater Innlandet AS

	<i>Note</i>	2025	2024
Driftstilskudd staten	2, 3	41 025 000	38 175 000
Driftstilskudd fylket	2, 3	14 465 000	14 000 000
Sponsorinntekt	2	102 190	80 770
Billettinntekt	2	3 158 826	772 138
Annen driftsinntekt	2	2 497 743	1 494 709
Sum driftsinntekt		61 248 759	54 522 617
Produksjonskostnad		7 552 792	7 431 957
Lønnskostnad m.m.	4, 5	30 859 453	33 703 693
Avskrivning på varige driftsmidler	6	1 041 005	1 096 826
Annen driftskostnad	7	17 041 277	15 129 767
Sum driftskostnad		56 494 527	57 362 243
Driftsresultat		4 754 232	-2 839 626
Annen renteinntekt		279 488	353 495
Annen finansinntekt		19 716	15 807
Annen rentekostnad		3 097	1 381
Annen finanskostnad		7 446	2 287
Resultat av finansposter		288 661	365 634
Resultat før ekstraord.inntekter og kostn.		5 042 893	-2 473 992
Årsresultat		5 042 893	-2 473 992
<i>Overføringer</i>			
Årsoverskudd overført til annen egenkapital		5 042 893	0
Årsunderskudd dekket av annen egenkapital		0	2 473 992
Sum overført		-5 042 893	2 473 992

Balanse

Teater Innlandet AS

<i>EIENDELER</i>	<i>Note</i>	2025	2024
<i>Anleggsmidler</i>			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	2, 6	2 805 662	2 667 681
Sum varige driftsmidler	6	<u>2 805 662</u>	<u>2 667 681</u>
<i>Finansielle driftsmidler</i>			
Andre langsiktige fordringer	2	0	24 999
Sum finansielle anleggsmidler		<u>0</u>	<u>24 999</u>
Sum anleggsmidler		<u>2 805 662</u>	<u>2 692 680</u>
<i>Omløpsmidler</i>			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer	2	18 935	26 889
Andre kortsiktige fordringer	2	840 932	755 290
Sum fordringer		<u>859 867</u>	<u>782 179</u>
<i>Investeringer</i>			
Markedsbaserte verdipapirer	2	37 674	37 674
Andre finansielle instrumenter		1 000	1 000
Sum investeringer		<u>38 674</u>	<u>38 674</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	<u>15 978 616</u>	<u>11 654 451</u>
Sum omløpsmidler		<u>16 877 157</u>	<u>12 475 304</u>
SUM EIENDELER		<u>19 682 819</u>	<u>15 167 984</u>

Balanse

Teater Innlandet AS

<i>EGENKAPITAL OG GJELD</i>	<i>Note</i>	2025	2024
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital		1 000 000	1 000 000
Sum innskutt egenkapital		<u>1 000 000</u>	<u>1 000 000</u>
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital		8 219 557	3 176 664
Sum opptjent egenkapital		<u>8 219 557</u>	<u>3 176 664</u>
Sum egenkapital		<u>9 219 557</u>	<u>4 176 664</u>
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		3 168 852	635 479
Skyldige offentlige avgifter		1 551 620	1 676 779
Annen kortsiktig gjeld	2	5 742 790	8 679 063
Sum kortsiktig gjeld		<u>10 463 262</u>	<u>10 991 320</u>
Sum gjeld		<u>10 463 262</u>	<u>10 991 320</u>
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		<u>19 682 819</u>	<u>15 167 984</u>

Hamar, 25.03.2026
Styret i Teater Innlandet AS

Kari Heggelund
styreleder

May Brit Støve
styremedlem

Camilla Ø. Bakken
styremedlem

Paul Håvard Østby
styremedlem

Martin Høgberget
styremedlem

Sigrun Breck
daglig leder

Note 1 Virksomhetens art og lokalisering

Teater Innlandet AS er et selskap der virksomheten omfatter produksjon og programmering av scenekunst i stor bredde av sjangre, og turnerer i Innlandet fylke. Selskapet er lokalisert i Hamar kommune.

Note 2 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak

For øvrig er det tatt hensyn til spesifikasjonskrav for offentlige tilskudd i henhold til retningslinjer fra Kulturdepartementet.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år fra etableringstidspunktet, er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives etter en fornuftig avskrivningsplan. Omløpsmidler er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Langsiktig og kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet, og skrives ikke opp eller ned til virkelig verdi som følge av renteendringer.

Inntektsføring

Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Offentlige tilskudd bokføres etter bruttometoden.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler er vurdert til historisk kostpris etter fradrag for avskrivninger. Avskrivningene er beregnet på grunnlag av kostpris og fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser

Selskapet har sikret sine pensjonsforpliktelser (herunder AFP-ordning) gjennom forsikringsavtaler. Dette tilfredsstiller kravene etter lov om obligatorisk pensjonsordning. Selskapet følger reglene for små foretak og balansefører ikke forsikrede pensjonsforpliktelser. Selskapets tjenestepensjon er dekket gjennom en innskuddsbasert ordning.

Fordringer

Fordringer er ført opp til pålydende, noe som anses å tilsvare virkelig verdi.

Markedsbaserte aksjer

Markedsbaserte aksjer er vurdert til det laveste av kostpris og virkelig verdi.

Noter 2025
Teater Innlandet AS

Note 3 Offentlig tilskudd

Selskapet har mottatt følgende offentlige tilskudd:

	2025	2024
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	32 170 000	29 570 000
Husleietilskudd fra Kulturdepartementet	7 280 000	7 030 000
Driftstilskudd og husleietilskudd fra Innlandet Fylkeskommune	14 465 000	14 000 000
Tilskudd til mangfolds og inkluderingstiltak fra Kulturdepartementet	1 575 000	1 575 000
Sum offentlige tilskudd	55 490 000	52 175 000

Note 4 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder og styret

Lønnskostnader

	2025	2024
Lønninger	24 280 678	26 451 858
Arbeidsgiveravgift	3 823 464	4 086 235
Pensjonskostnader	2 376 889	2 845 670
Andre personalkostnader	378 422	319 931
Sum	30 859 453	33 703 693

Selskapet har i 2025 sysselsatt 27 årsverk.

Lønn til daglig leder for 2025 utgjør kr 1 116 529. I tillegg dekkes leie av bil med kr.60.000 samt telefon, internett og avis

Samlet utbetalt styrehonorar i 2025 utgjør kr. 224 000

Note 5 Forsikret pensjonsansvar

Tjenestepensjon er dekket gjennom en innskuddsbasert ordning. I tillegg har selskapet en lukket forsikringsordning i Storebrand.

Selskapet er også tilsluttet den tariffestede AFP-ordningen som gjelder LO/NHO-området. Ordningen er å betrakte som en ytelsesbasert flerforetaksordning. Ordningen finansieres gjennom premieinnbetalinger, og det ingen egenandeler ved uttak av AFP.

Innestående på premiefond Storebrand utgjør pr. 31.12.2025 kr 1 214 038

Teater Innlandet AS

Noter 2025
Teater Innlandet AS

Note 6 Anleggsmidler

	Maskiner/ Inventar	Transport- midler	Data- utstyr	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.25	13 451 597	1 671 172	249 158	15 371 927
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	313 794	753 484	111 707	1 178 986
= Anskaffelseskost 31.12.25	13 765 391	2 424 656	360 865	16 550 912
Akkumulerte avskrivninger 31.12.25	12 019 093	1 469 553	256 605	13 745 250
= Bokført verdi 31.12.25	1 746 298	955 104	104 260	2 805 662
Årets ordinære avskrivninger	825 336	208 221	7 447	1 041 005
Økonomisk levetid	3-10 år	3-10 år	3-5 år	

Note 7 Andre driftskostnader

I posten inngår leie og felleskostnader til Hamar Kommune for leie i Hamar Kulturhus med kr. 9 188 035.

Note 8 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 3 151 364.

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i Teater Innlandet AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Teater Innlandet AS som viser et overskudd på kr 5 042 893. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandarden for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til ISA for MKE er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarter) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en

revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Hamar, 1. april 2026
Lokal Revisjon AS

Trude Johansen
Statsautorisert revisor

Hete luns

TEATER
INN-
LANDET

teaterinnlandet.no



#teaterinnlandet
@teaterinnlandet